

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад №242

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ:
Протокол № 1
« 30 » августа 2018 года



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Веселые нотки»
(обучение игре на фортепиано)

Направленность:	художественная
Срок реализации:	8 месяцев
Возраст обучающихся:	5-7 лет
Автор-составитель:	Волкова Наталья Леонидовна, музыкальный руководитель

Содержание дополнительной образовательной программы

Получение музыкального образования должно базироваться на единой системе, включающей разнообразные и эффективные методы и приёмы обучения, способствующие раскрытию творческих способностей ребёнка.

Ключевыми моментами в работе с начинающими являются:

а) приобщение ребёнка к миру музыки. Поиск индивидуальных форм и методов ведения занятия, соответствующего характеру, уровню интеллекта и степени одарённости каждого ученика.

б) овладение основными пианистическими приёмами игры на инструменте.

в) привлечение родителей к процессу образования.

Искусство обучения начинающих заключается в умении найти на каждом этапе необходимый комплекс средств для гармонически целостного развития ребёнка. Этот метод преподавания включает в себе:

а) определение музыкальных способностей ученика и гибкое ведение репертуарной политики;

б) органичность в развитии всех сторон творческого облика ребенка; музыкальной памяти, ритма, слуховой наблюдательности, инициативы и творческого воображения, знакомство при помощи педагога с фортепианной литературой.

в) правильная организация учебного процесса. В силу возрастных особенностей (детям 4-7 лет) в целях эффективности обучения желательное присутствие на уроке одного из родителей.

Формирование комплекса юного пианиста начинается с овладения ребенком весовой игры. Все первоначальные упражнения на нон легато (взятие одного звука, переносы через октаву и др.) направлены на стремление с самого начала добиться певучести звучания при максимальном физическом удобстве аппарата и активном слуховом контроле.

Во избежание сухости объяснения, речь педагога должна быть образной и эмоциональной. Все показы приёмов должны сопровождаться «словесной символикой», помогающей приспособиться ребёнку к инструменту:

а) «прорастание руки через клавишу», «стекающий вес», «звукопроводимость руки»- (броски).

б) «не держать клавишу, а вести звук» (локтевое движение).

в) «не поднимать руку, а брать дыхание» (снятие).

- вот основные постулаты процесса овладения весовой игрой на фортепиано.

Все сравнения активизируют воображение ученика и при методически грамотном объяснении, показе, восприимчивости ребенка служат «ключиком» к профессиональному владению инструментом.

Одним из основных приёмов, используемых в нотной литературе является приём легато. Первоначально налаженный контакт с клавиатурой иногда нарушается в период знакомства с этим приёмом. Ребенок должен научиться сочетать активную работу пальца с опорой свободной руки на клавиатуру.

Схематичность показа приёма легато: бросок в клавишу- подтянуть руку – взять пальцем следующий звук- должна оживляться за счёт ярких образных ассоциаций

«не показывать, а брать звук»

«не толкать, а переливать звук» Е.Тимакин)

Эти слуховыми правилами нужно оперировать на протяжении всего педагогического процесса.

Обучение приёму стаккато должно происходить только после тщательной отработки двух предыдущих приёмов. На начальном этапе обучения во избежание зажимов из-за неокрепших пальцев используется вид кистевого стаккато. Правильные навыки нон легато значительно облегчают работу над стаккато.

В основе этого приёма лежат правила взаимодействия пальца с рукой (упругий отскок пальца вместе с рукой), непрерывность и пластичность кистевых снятий после извлечения звука. Надо отметить

важность разграничения моментов напряжения и расслабления при изучении приёма стаккато.

Специфика педагогической деятельности на начальном этапе музыкального образования должна быть связана не только с прагматичным, «ремесленным» обучением игре на инструменте, но и с развитием всех потенциальных творческих возможностей ребёнка. Создание условий и пианистической базы для дальнейшего роста- вот главная задача начального периода обучения.

Развитие фортепианной техники

Развитие фортепианной техники является составляющей частью общего педагогического процесса и предусматривает овладение основными приёмами, необходимыми для игры на фортепиано.

В понятие «фортепианная техника» входит «комплекс умений и навыков игры, при помощи которых начинающий пианист добивается нужного художественного, звукового результата». (Е.Либерман)

Развитие техники можно трактовать в широком смысле как процесс работы над всеми изучаемыми ребенком произведениями; и в узком смысле как регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

На начальном этапе обучения обязательным является выработка у детей естественных и целесообразных приёмов звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. Этот комплекс послужит базой для достижения хороших результатов на других ступенях технического развития, в частности при игре упражнений, гамм и этюдов.

Упражнения, гаммы

Игра упражнений и гамм преследует цели практического овладения тональностей, учит «быстро видеть и быстро мыслить»; способствует выработке автоматизации движений, достижению мышечного удобства, пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Знание аппликатурных принципов и ориентировка в особенностях рельефа различных гамм также является степенью технического образования. Большинство детей не в состоянии добиться совершенного исполнения гамм. Этому препятствует и нехватка природных способностей, и равнодушное отношение к этому виду занятий. Одна из основных задач- чёткое осознание, что игра гамм не является самоцелью. Она служит решению проблем технического характера, встречающихся в исполняемых произведениях: ровности и активности пальцев в пассажах, синхронности и объёмности в

аккордах, пластике и незаметном подкладывании 1 пальца в арпеджио и др. Учитывая потенциал детей, занимающихся в трехлетней школе, прохождение гамм должно идти по облегченной программе.

Этюды

В фортепианной педагогике выбор этюдов должен зависеть от способностей ученика и задач, стоящих перед ним на данном этапе обучения. Музыкальный язык выбранных этюдов должен быть ярким, лаконичным, фактура- легко запоминающейся.

Основными моментами при разборе этюда должны являться:

- а) подробный позиционный и ритмический анализ фактуры,
- б) поиски путей преодоления технических трудностей (выбор приёмов, наметка опорных точек, работа над экономией движений и др.)
- в) выявление (совместно с ребенком) особенностей фразировки.

Выбор этюдов должен носить системный характер и базироваться не только на традиционном материале, но и обновляться за счет произведений современных авторов .

Базовые учебники для начинающих

- 1.Б.Милич «Маленькому пианисту»
- 2.Составитель Баранова «Первые шаги маленького пианиста»
- 3.А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой»
- 4.Николаев «Школа игры на фортепиано»
- 5.«Юный пианист» Выпуск первый под редакцией Ройзмана и Натансона
- 6.«Хрестоматия педагогического репертуара» Выпуск первый под редакцией Любомудровой
- 7.«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть первая под редакцией Ляховицкой

Упражнения для игры на фортепиано

Ребенку веселее и интереснее приобретать навыки правильной посадки за инструментом, оставлять руки и плечи свободными, ровно держать спину, если все эти навыки будут прививаться в "игровой" форме. Предлагаем несколько упражнений:

Упражнение № 1 "Лимончики".

Упражнение направлено на развитие самоконтроля свободы рук. Предлагаем ребенку представить, что у него в руках находятся два лимона,

просим ребенка выжать сок, при этом акцентируем внимание на состоянии зажатости, напряженность кистей рук. Далее просим "выбросить" воображаемые лимоны, обращая внимание ребенка на расслабленность состояния рук.

Упражнение № 2 « Ленивая кошка».

Просим ребенка представить себя кошкой, которая проснулась и потягивается. Для этого нужно поднять руки вверх, завести за спину, почувствовать напряжение в плечах и спине, затем расслабиться.

Упражнение № 3 « Черепашка».

Просим ребенка представить себя отдыхающей на песке черепахой.

Акцентируем внимание ребенка на полной свободе всего тела. Но вот черепахе грозит опасность, она прячется в свой домик. Просим ребенка поджать ноги, втянуть голову в плечи. Акцентируем его внимание на состоянии зажатости всего тела, затем просим расслабиться.

Освоение основных пианистических навыков, работа по постановке рук, посадке за инструментом, координации движений - идет параллельно с работой по развитию слуха, по подбору несложных мелодий и песен. Как только ребенком будет освоена игра двумя руками в работу по подбору на слух включается подбор освоение элементарного аккомпанемента. В начале одна нота в сопровождении, затем терция или квинта, далее аккордовое сопровождение.

Необходимо также отметить, что на первых этапах работы с детьми важно прививать навыки чтения нот с листа. Важно помнить, что процессы музыкального мышления находятся в тесном единстве с процессами музыкального познания. Раздвигая горизонты познания детьми в музыке, пополняя фонд его слуховых впечатлений и багаж специальных сведений мы способствуем активизации процессов становления и развития музыкального сознания: "сколько читаем - столько знаем" - это истина сохраняет свое значение и в музыкальном образовании. Одно из главных условий, обеспечивающих правильный процесс чтения нот с листа - это способность ребенка в "мысленном, зрительном" опережении того, что непосредственно играет им в данный момент. Имеется в виду явление, названное как "разведка глазами". Освоение навыков техники чтения нот с листа необходимо ввести на основе графического восприятия нотного текста, умения ребенка видеть на такт вперед, ориентироваться при игре по графическим рисункам нотной записи по контурным очертаниям нотных структур. Использовать в работе упражнения "Бусы" Т. Смирновой, и по

мере роста ребенка усложнять поставленные перед ним задачи по развитию техники чтения нот с листа.

Учитывая интересы и потребности детей и их родителей, которые основной целью обучения ребенка музыке видят приобретение навыков аккомпанирования, на первых этапах работы с детьми необходимо уделять внимание пению с аккомпанементом, игре популярных мелодий, записанных на одной строке с буквенными обозначениями аккордов. Начинать эту работу целесообразно с элементарного сопровождения мелодии аккордами, затем по мере роста ребенка вводить более сложные фактурные варианты сопровождения.

На начальном этапе обучения по фортепиано важно заложить фундамент успешного технического развития детей. Для этого необходимо включать в работу упражнения для развития пластичности рук, развития координации движения, цепкости и беглости пальцев. Рекомендуем активно включать в работу упражнения Ш.Ганона, Т.Листовой, Е.Тимакина.

Практическая работа с детьми показала необходимость расширения репертуара исполняемых ими произведений за счет использования в работе не только классических, но и джазовых, эстрадных произведений. Такое разнообразие жанров в репертуаре ведет к повышению интереса музыкальных занятий, расширению кругозора, повышению значимости ребенка в кругу своих сверстников и родных. Для успешного музыкального развития на всех перечисленных выше этапах работы, необходима связь между занятиями музыкой с мероприятиями, проходящими в ДОУ. Дети должны выступать на утренниках, развлечениях, концертах.

Итогом работы по дополнительной образовательной программе по фортепиано для ДОУ мы видим воспитание музыканта - любителя самостоятельно творчески мыслящего и применяющего все приобретенные навыки в дальнейшей жизни.

Список литературы

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано /А.Д. Алексеев. – М. : Музыка, 1978.
2. Голубовская, Н. И. О музыкальном исполнительстве / Н. И. Голубовская. – Л. : Музыка, 1985.
3. Коган, Г. М. Работа пианиста / Г. М. Коган.-М : Классика XXI, 2004.
4. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – М. : Классика XXI, 2003.
5. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано / Н. А. Любомудрова. – М. : Музыка, 1982.
6. Милич, Б. Е. Воспитание ученика- пианиста / Б. Е. Милич. – М. : Кифара, 2002.
7. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Г. Нейгауз. – М. : Классика XXI, 1999.
8. Ребенок за роялем. Сборник статей(ред. Г. В. Балтер), - М. : Музыка, 1981.
9. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста / Е. М. Тимакин. – М. : Сов.композитор, 1984.
10. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано / Г. М. Цыпин. М. : Просвещение, 1984.
11. Шапов А.П. Фортепианная педагогика / А. П. Шапов. М. : Сов. Россия, 1960.

12. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. М. : Классика XXI, 2003.

13. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – М. : Классика XXI, 2004.

14. Фейгин М. Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Э. Фейгин. – М. : Музыка, 1975.

Содержание:

1. Пояснительная записка-----	
--1-5 стр.	
2. Тематический план-----	
---6-12 стр.	
3. Содержание программы-----	
--13-19 стр.	
Список литературы-----	