

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №242» общеразвивающего вида

Рассмотрено и принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от « 29 » августа 2019г.

Утверждено
приказ № 104-осм
от « 09 » 09 2019г.
заведующий МАДОУ
М.Н. Генрих



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«УМЕЛЫЕ РУЧКИ» (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ,
РУЧНОЙ ТРУД)**

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Автор-составитель:
Верещагина Ольга Ивановна
педагог дополнительного образования

БАРНАУЛ
2019

Структура

1. Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность	3
1.2. Новизна	4
1.3. Региональный компонент	5
2. Цель, задачи рабочей программы	6
2.1. Принципы и подходы в организации образовательного процесса ..	6
3. Особенности развития детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет	7
4. Форма, методы, средства проведения занятий	9
5. Содержательный раздел	10
5.1. Планирование работы с детьми 4-5 лет.....	11
6. Планируемые результаты освоения программы	7.
Методическое обеспечение	
8. Литература	

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа реализует личностно – ориентированный подход с целью эстетического и творческого потенциала ребенка, развития его способностей.

Программа кружка «Умелые ручки» рассчитана на 1 год обучения.

Возрастные границы обучающихся 6 - 7 лет. занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий – 30 мин.

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызвала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчества людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научнотехнического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Дошкольный возраст - период наиболее интенсивного развития воображения и наглядно-образного мышления, которые являются здесь основными формами познания. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника

Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Именно в изобразительной деятельности ярче всего раскрываются творческие способности детей. Занятия с детьми творчеством любого вида способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации. Развивать творческие способности ребёнка лучше начинать с дошкольного детства, для того

чтобы как можно раньше выявить склонности детей к какой-либо деятельности и направить их в нужное русло.

1.1. Актуальность.

В последние десятилетия в нашей стране происходят изменения, которые переосмысливают психолого-педагогические задачи в том числе и в образовании: как никогда требуются люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Развитие личности, её достижения в жизни очень тесно связаны с такими индивидуально – психологическими особенностями человека, как талант, способности, одаренность.

Изобразительная деятельность имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста, является устойчивым увлечением практически всех детей. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Виды изобразительной деятельности, формируют эстетические вкусы, развивают чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Основным показателем творческой активности старшего дошкольного возраста является понимание важности подготовки к творческой деятельности, наличие интереса к творческой работе в разных видах деятельности, желание активно включаться в творческий процесс, способность к фантазированию, а также умение преодолевать возникшие трудности и доводить начатое дело до конца.

Рабочая программа по развитию детей разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой «От рождения до школы», в соответствии с введением в действие ФГОС дошкольного образования.

1.2. Новизна программы:

Заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребёнок не только рождает идею, но и сам является её реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает, как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Всё это реально, если он прошёл курс определённой учёбы, подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно.

Рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 6 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно – эстетическому.

Программа «Умелые ручки» имеет художественную направленность, предполагает занятия по художественно – эстетическому воспитанию, изобразительное искусство, ручной труд

Данная программа ставит перед собой следующие задачи :

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ:

1. Учить создавать художественный образ посредством пластики, рисования (закрепление известных ребенку приемов, а также нетрадиционных техник рисования), а также в работе с бумагой.
2. Развивать зрительное и мускульное восприятие формы, чувство ритма;
3. Учить использовать для создания образа различные выразительные средства;
4. Развивать умение работать по представлению, с натуры, по замыслу;
5. Воспитывать художественный вкус.

ТЕХНИЧЕСКИЕ:

1. Развивать координацию движения рук и мелкую моторику;
2. Учить работать всей кистью и пальцами, делать мелкие детали, что помогает подготовить руки ребенка к письму.
3. Использовать в работе способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный) и приемы (скатывание, раскатывание, оттягивание, сглаживание, вдавливание, прижимание, промазывание).
4. аккуратно и уверенно пользоваться ножницами, соблюдать меры безопасности.
5. планировать этапы при создании поделок, подбирать необходимые материалы (при их отсутствии находить замену).

ТВОРЧЕСКИЕ:

1. Развивать желание выразить себя в процессе творчества;
2. Развивать творческую инициативу, самостоятельность в выборе темы и способов изображения, применяя полученные знания и умения;
3. Создать условия для развития личности.

1.3. Региональный компонент

Алтайский край это многонациональное территориально – административное объединение. Десятилетиями происходило смешение культур и традиций народов, населяющих наш край. Люди приезжали со всех концов нашей страны на Алтай и привозили свою культуру, предметы быта, праздники и традиции. Все это находило выражение в творчестве, как в устном, так и прикладном.

Воспитание патриотизма начинается с дошкольного детства и, на наш взгляд, правильно, что воспитание любви к Отчизне начинается именно с Малой Родины, места, где многое знакомо и еще больше того, что нужно знать образованному человеку.

Многие традиции в современном обществе являются не востребуемыми, так как жизнь стремительно меняется. Не потерять связь с историей очень важно во все

времена. Изобразительная деятельность (в частности лепка из глины и теста) помогает сохранить традиции своего народа.

Например, на Алтае народ отмечал прилет птиц 9 марта, в день 40 мучеников по церковному календарю, по народному обозначению – «сороки». В этот день пекли особое печенье в форме птичек. Старожилы называли их жаворонки, «поляки» - птушки, переселенцы – также и кулики. В некоторых селениях птичек из теста крошили в корм скоту, клали в сусек амбаров. В станице Чарышской их убрали за божницу до выезда в поле. Вначале 20 в., по рассказам местных жителей, выпечку в этот день отдавали детям. Они выходили с птичками на улицу, бегали, показывали друг другу, подбрасывали вверх. Наигравшись, печенье съедали.

2. Цель программы

Развитие эстетического воспитания и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности у детей от 6 до 7 лет.

Задачи

- ★ Формировать у детей изобразительные навыки. Развивать у них интерес к художественной деятельности.
- ★ Продолжить знакомство с пластилинографией, тестопластикой как видами изобразительной деятельности.
- ★ Способствовать воспитанию эстетического вкуса, посредством с знакомством с искусством, учиться выражать свои впечатления в рисовании, в том числе и нетрадиционном.
- ★ Расширять представления о бумаге как изобразительном материале, её видах, способах применения в изобразительной деятельности.
- ★ Учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе.
- ★ Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, формы, композиции.
- ★ Развивать мелкую моторику рук
- ★ Воспитывать усидчивость, терпение, самостоятельность, эстетический вкус, аккуратность в работе.

2.1. Принципы и подходы к формированию программы (ценностно – целевые ориентиры)

Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Основные **принципы** построения и реализации Программы:

-научной обоснованности и практической применимости;

-единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

-интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

-комплексно-тематического построения образовательного процесса.

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- креативность (творческая организация) процесса воспитания и обучения;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- обеспечение развития ребенка в процессе воспитания и обучения; □ координация подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семьи.

3. Возрастные особенности детей дошкольного возраста 6 -7лет.

Возраст 6-7 лет очень важный в жизни дошкольника. Старший период дошкольного детства – период познания человеческих отношений, творчества и подготовка к следующему , совершенно новому этапу в его жизни – обучение в школе.

К 7 годам ребенок уже может не только делать выводы о явлениях и вещах, опираясь на свое восприятие, а уже может учитывать точку зрения других людей и понимать относительность оценок.

Дошкольники способны сосредотачиваться не только на деятельности, которая им интересна, но той, для которой необходимо приложить волевые усилия. Ребенок очень ориентирован на внешнюю оценку, составляет свой образ из тех оценок, которые слышит в вой адрес.

В творчестве дошкольники в этом возрасте наиболее активно используют передачу образов из окружающей жизни, а также литературных произведений. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Становятся более явными различия в рисунках мальчиков и девочек. При правильном подходе у ребенка формируются художественно – творческие способности в изобразительной деятельности. Расширяется сюжет в рисовании, лепке и аппликации. Изображение человека становится более детализированным, ребенок украшает свои работы деталями, подчеркивающими индивидуальность работы.

4. Форма, методы, средства проведения занятий.

Занятия в кружке проводятся в интегрированной форме с областями НОД:

- “Художественная литература”- используются произведения познавательной направленности.
- «Развития речи» — обогащение словаря, расширяя и уточняя знания детей об окружающем мире.
- «Познавательные» занятия - закрепление образов и понятия о живой и не живой природе.
- «Музыкальные занятия» - слушание музыки, голоса птиц, и звуков природы, а также совместная деятельность, индивидуальная работа.

Средства:

Художественный и бросовый материал, изобразительные инструменты, технические средства, ИКТ. **В работе кружка используются следующие**

методы:

1. Игровой метод – игра естественное состояние детей познающих окружающий мир. Игра дает удовлетворенность от деятельности, удовольствие в момент творчества, радость общения.
2. Словесные методы: метод творческой беседы, тактика ведения диалога.
3. Наглядные методы: прямые (воспитатель показывает способы действия); косвенные (побуждает к самостоятельному действию)
4. Здоровьесберегающие технологии: использование различных физкультминуток, музыкальных пауз.

Нормативные документы

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012;
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 гг.;
- ФГОС ДО;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях (2013);
- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения « Детский сад №242 » общеразвивающего вида.
- Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ «Детский сад № 242», г. Барнаула

5. Содержательный раздел.

В работе кружка можно выделить следующие блоки: лепка, рисование и аппликация.

Нетрадиционные техники рисования являются средством развития и формирования изобразительного творчества детей. По мнению, многих педагогов именно нетрадиционное рисование помогает избежать того, что работы детей часто формальны и однотипны. Важно ребенка заинтересовать поиском новых способов изображения предметов и явлений, способствовать развитию воображения и фантазии дошкольника.

Аппликация – один самых любимых видов изобразительной деятельности. Аппликация позволяет детям активнее усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, о плоскостной и объемной форме и композиции. В этом виде деятельности есть возможность перемещать вырезанные формы, сравнивать их, составлять композицию по своему замыслу. Это позволяет быстрее приобрести представления о композиции, что важно также и в рисовании.

Данная программа предлагает интегрированные занятия, в которых аппликация «дружит» с рисованием и наоборот.

Лепка как деятельность, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Созданные персонажи – это те же самые игрушки, только сделанные самим ребенком, и отношение у него к ним особенное, как к живым. Естественно, что после таких занятий лепкой, дети становятся добрее, умнее и гораздо более общительными. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.

Занятия по лепке тесно связаны с занятиями по ознакомлению с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

В процессе лепки у ребят развиваются мелкая моторика, трудовые навыки и привычки, умение содержать рабочее место в чистоте и порядке

В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная. Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс.

Специфику лепки определяет материал. Лепить можно из пластилина, глины, гипса, теста, воска.

- Лепка из глины. Стоит отметить, что первоначально лепку следует начинать именно с глины, так как глина однотонна, пластична, правильно приготовленная глина удобна для лепки. Изделия из глины можно обжечь и раскрасить.

- Лепка из пластилина и пластилинография. Пластилин же в отличие от глины имеет яркий цвет и вполне подходит для техник пластилинография. Кроме того этим материалом можно пользоваться не один раз.
- Лепка из соленого теста. В последнее время все более популярный вид лепки. Очень хорошо подходит для лепки атрибутов для сюжетно – ролевых игр, (например, магазин).

6. Планируемые результаты освоения детьми рабочей программы:

- ✓ Дети ответственно относятся к выполнению работ, стремятся к самостоятельному, качественному выполнению образа.
- ✓ Ребенок выступает в соавторстве с педагогом, предлагает варианты решения творческих задач, аккуратно выполняет задание, доводит начатое дело до конца.
- ✓ Умеют помогать друг другу при выполнении коллективной работы.
- ✓ Имеют представления о народных промыслах.
- ✓ Уверенно делят тесто, пластилин или глину на части соответственно замыслу, владеют техническими приёмами лепки.
- ✓ Лепят работы разными способами: пластическим, конструктивным, комбинированным.
- ✓ Рисуют, лепят предметы, передавая их характерные особенности.
- ✓ Имеют представления о роли цвета в изображении предметов.
- ✓ Умеют составлять композиции.
- ✓ Развивается творчество, изобретательство.
- ✓ Формируется эстетический вкус в гармоничном сочетании элементов при оформлении поделок.
- ✓ Рассказывают о последовательности выполнения своей работы, отвечая на вопросы педагога.
- ✓ Соблюдают правила по технике безопасности.
- ✓ У детей стойкий интерес к изобразительной деятельности, как во время занятий, так и в свободное время.

7. Методическое обеспечение.

1. Учебно – наглядные пособия, литература.

Набор картин для рассматривания по лексическим темам: «Животные (дикие и домашние)», «Посуда», «Транспорт», «Времена года», «Виды спорта», наборы картин по основам безопасности жизнедеятельности, паспорт комнатный растений (беседы по теме « природное окружение»);

Плакаты: по ОБЖ, «Человек», «Одежда» (по сезонам);

Макеты в уголке природы: «Дом и подворье», «Зимний лес». Литература: библиотека детских сказок, детская энциклопедия; 2.Оборудование.

Тесто для лепки, пластилин, глина, стеки, салфетки, баночки с водой для лепки из глины, фартуки, иллюстрации; краски (гаушь, акварель), пастель, наборы кистей для рисования, альбомы, различные виды бумаги, клей –карандаш; бросовый материал.

3.Технические средства

Программой рекомендуется использование **информационных компьютерных технологий (ИКТ)**. Применение их необходимо для разработки презентаций, наглядного и раздаточного материала, различных схем. Звуковые: аудиосказки, звуки природы, голоса зверей и птиц.

7.1. Планирование работы с детьми 6-7 лет (подготовительная группа)

Неделя	Тема	Программное содержание	Количество часов
Октябрь			
1-я	1.«Мухомор» (тесто)	Лепка мухомора конструктивным способом из четырех частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка. Развивать композиционные умения, при расположении мухомора на полянке. Умение вырезать по шаблону (полянка).	1
	2. «Зонтик» (аппликация)	Познакомить детей с одним из приемов работы с бумагой - складыванием поощрять составление композиций из подготовленных форм в декоративной аппликации.	1
2-я	3. «Листик кленовый»	Напомнить детям свойства глины, закрепить приемы её	1

	(пластилин)	использования: прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части изделия к другой	
	4. «Ёжик» (рисование)	Научить ребёнка, как рисовать знакомые образы с помощью геометрических фигур; прививать навыки аккуратно работать с красками и кисточкой; развивать творческую фантазию и мелкую моторику руки.	1
3-я	5.«Кисть винограда» (тесто)	Упражнять детей в умении лепить кисть винограда, композиционно передовая её строение. Развивать умение смешивать необходимые цвета и оттенки на палитре.	1
	6. «Осеннее небо» (аппликация)	Развивать умение красиво подбирать цвета (оранжевый, красный, темно- красный и др.) развивать чувство цвета, композиции. Учить оценивать свою работу и работы других детей по цветовому и композиционному решению.	1
4-я	7. «Яблоки поспели» (налеп из пластилина)	Продолжать освоение приемов пластилинографии. Подвести к созданию выразительного образа посредством цвета и объема. Закреплять умения аккуратно использовать пластилин в своей работе	1

	8. «Осень» (рисование)	Научить ребёнка, как рисовать знакомые образы с помощью геометрических фигур; прививать навыки аккуратно работать с красками и кисточкой; развивать творческую фантазию и мелкую моторику руки.	1
--	---------------------------	---	---

Ноябрь			
1-я	1.«Дерево с яблоками» (тесто)	Продолжать учить делению куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Украшение дерева яблоками.	1
	2. «Перелетные птицы» (аппликация)	Обогатить содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного развития детей. Продолжать учить передавать несложные движения (птицы летят), изменяя статичное положение частей тела (приподнятые крылья); при создании сюжета показывать несложные смысловые связи и пространственные взаимоотношения между объектами.	1
2-я	3.«Астры и хризантемы» пластилин	Способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира, научить замечать и любоваться природными формами растений. Представить осенний цветок астру. Продолжать осваивать навыки работы с пластилином: скатывать длинные колбаски и делить их стекой на равные части, перекручивать пластилиновые колбаски в жгутики, наносить рельефный рисунок поверх	1

		пластилиновой основы	
	4. «Жираф» (рисование)	Закреплять технику рисования с помощью отпечатка руки. Учить добавлять к отпечатку несколько дополнительных штрихов.	1
3-я	5.«Ваза» (тесто)	Облепливание тестом разнообразных объемных форм: бутылочек из под детского питания, сока, баночек. Учить добавлять характерные детали и	1

		мелкие декоративные элементы: цветы, грибы, шляпки и др.	
	6. «Закладка для книг Чудик» (оригами)	Уметь мастерить несложные поделки по принципу оригами.	1
4-я	7. «Солнышко на тарелке» (пластилин)	Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.. Развивать мелкую моторику рук при выполнении приемов работы с пластилином (раскатывания и сплющивания)	1

	8. «Парусник» (рисование декоративное модульное)	Познакомить с декоративно оформительскими техниками (мозаика). Учить составлять гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка. Воспитывать эстетический вкус.	1
Декабрь			
1-я	1.«Снеговик» (тесто)	Вырабатывать умения работы с шарообразной формой. Продолжать учить скатывать шары различных размеров (от большого к маленькому), учить создавать из различных по размеру шаров необходимый образ. Для скрепления деталей использовать зубочистки.	1
	2. «Заснеженный город» (аппликация)	Закреплять умение детей вырезать предметы из бумаги; развивать зрительный контроль за действиями рук; учить красиво располагать изображение на листе, искать лучший вариант, подбирать изображение по цвету; воспитывать художественный вкус.	1
2-я	3. «Золотая хохлома» (пластилин)	Составить рисунок пластилином по мотивам хохломской росписи. Закрепить представления детей о народных промыслах России.	1
	4. «Зимний пейзаж» (рисование)	Расширение кругозора через получение теоретических знаний о новой технике рисования «Гризайль». Знакомство с техникой выполнения рисунка только двумя красками: чёрной и белой.	1

3-я	5.«Новогодний подсвечник» (тесто)	Учить лепить подсвечник и украшать его, используя известные приемы лепки (налеп, вдавливание). Декорирование мелкими элементами, имитация хвойных иголок с помощью ножниц.	1
	6.«Рождественский колокольчик» (аппликация)	Закреплять умение детей работать в технике оригами. Учить дополнять поделки бросовым материалом (бусины, шнуры).	1
4-я	7. «Снеговик» (пластилин)	Закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании и сплющивании. Развивать мелкую моторику рук. Украшать работу, используя разнообразный бросовый материал	1
	8. «Праздничная ёлка» (рисование)	Продолжать знакомить детей с техникой рисования с помощью вилки, при помощи которой можно создать характерный лохматый мазок. Развивать координацию движения рук.	1
Январь			
1-я	1.«Рождественские ангелы» (тесто)	Учить раскатывать тесто скалкой, вырезать крылья, платья по шаблону, обрабатывать края кистью, украшать поделку, развивать фантазию, творчество.	1
	2. «Свечи» (аппликация)	Закрепить умение детей работать в технике оригами. Учить дополнять поделку отдельными элементами (пламя свечи).	1
2-я	3.«Рождественская свеча» (пластилин)	Создать картину из пластилина на тему Святого рождества.	1

	4. «Панда» (рисование)	Продолжать знакомить детей с техникой рисования с помощью вилки, при помощи которой можно создать характерный лохматый мазок.	1
3-я	5.«Белый медведь на льдине» (тесто)	Закрепить умение лепить животных, передавая характерную форму тела и частей, их относительную величину. Развивать творческое воображение и умение переносить знакомые способы и приемы лепки в новую творческую ситуацию.	1
	6. «Лебедь» (аппликация)	Формировать эстетический вкус, развивать воображение, творчество, образные представления. Вызывать потребность дополнять основное изображение деталями. Совершенствовать умение работать с природным материалами (пух камыша).	1
Февраль			
1-я	1.«Сердечко» (тесто)	Продолжить учить детей раскатывать тесто скалкой, прикладывать и обводить шаблон, вырезать изображение по шаблону из целого куска теста. Учить формировать розочки из лепестков, наложенных друг на друга.	1
	2. «Собачка» (аппликация)	Закрепить умение детей работать в технике оригами. Учить дополнять поделку отдельными элементами (мордочка, хвост, лапы).	1
2-я	3. «Подсвечник» (налеп из пластилина)	Обобщить с детьми знания о подсвечниках. Рассмотреть подсвечники, посредством пластилинографии изобразить их	1

		на картине	
	4. «Полнолуние» (рисование)	Продолжать знакомить детей с техникой рисования с помощью восковых мелков и акварелью. Развивать творческую фантазию и мелкую моторику руки.	1
3-я	5.«Подкова на счастье» (тесто)	Показать приемы лепки подковы. Развивать мелкую рук: вырабатывать ловкость, умение управлять своими движениями при изготовлении мелких деталей. Продолжать учить формировать розочки из лепестков, наложенных друг на друга. Сушить и раскрашивать готовые поделки.	1
	6. «Слон» (аппликация)	Учить работать с разными фактурами бумаги. Закреплять умение вырезать разнообразные предметы, используя освоенные ранее приемы. Развивать воображение.	1
4-я	7. «За окошком снегири» (пластилин)	Обобщить представления детей о зимующих птицах. Разобрать особенности внешнего вида снегиря. Побуждать детей точно передавать внешний вид объекта; подбирать цвет и сопоставлять размер	1
	8. «Заяц Пушок» (рисование)	Знакомить детей с методом штриховки в рисовании. Развивать творческую фантазию и мелкую моторику руки.	1
Март			
1-я	1.«Кот» (тесто)	Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к животным; вырабатывать умения работы всеми способами лепки изученными на предыдущих занятиях.	1

	2. «Тюльпаны для мамы»	Учить детей передавать в аппликации характерные	1
	(аппликация) с.10 рис.3	особенности цветов и листьев :их форму, цвет, величину. Закреплять приемы вырезания на глаз из бумаги, сложенной вдвое.	
2-я	3. «Украшение для мамы» (лепка из глины)	Приобщать детей к миру искусства, развивать фантазию творчества, воображение, наглядно-образное мышление, зрительную память. Закреплять представления о цвете и размерах предметов	1
	4.«Страус Пушистик» (рисованиештриховка)	Продолжать знакомство детей с методом штриховки в рисовании. Развивать творческую фантазию и мелкую моторику руки.	1
3-я	5.«Пташка» (издание «Соленое тесто» с.25)	Продолжить учить детей раскатывать тесто скалкой, прикладывать и обводить шаблон, вырезать изображение по шаблону из целого куска теста.	1
	6. «Павлин» (аппликация)	Упражнять в вырезывании простых предметов из бумаги (полосы). Развивать воображение.	1
4-я	7. «Подводный мир» (налеп из пластилина)	Обобщить представления детей об обитателях подводного мира. Продолжать осваивать приемы работы с пластилином: преобразовывать шарообразную форму в овальную, выгибать исходную форму в дугу, выполнять налесты на готовую основу изображаемого объекта. Развивать эстетическое и образное мышление	1

	8. «Петушокзолотой гребешок» (рисование)	Научить ребёнка, как рисовать знакомые образы с помощью геометрических фигур; прививать навыки аккуратно работать с красками и кисточкой; развивать творческую фантазию и мелкую моторику руки.	1
Апрель			

1-я	1.«Пасхальная подставка» (тесто)	Продолжить учить детей раскатывать тесто скалкой, прикладывать и обводить шаблон, вырезать изображение по шаблону из целого куска теста. Создать радостную, предпраздничную атмосферу на занятии. Познакомить детей с народными пасхальными традициями.	1
	2. «Клоун» (аппликация)	Закреплять умение работать ножницами. Упражнять в вырезывании простых предметов из бумаги (полосы). Развивать умение красиво подбирать цвета. Развивать чувство цвета, композиции.	1
2-я	3. «Волшебное яичко» (пластилин)	Развивать у детей эмоциональное восприятие окружающего мира. Поощрять инициативу и самостоятельность в построении композиции, попытки дополнить рисунок по теме занятия	1
	4. «Закат солнца» (рисование)	Продолжать знакомство с техникой рисования с помощью мазка. Развивать чувство цвета, чувство композиции, чувство перехода одних оттенков в другие.	1

3-я	5. «Космос» (тесто)	Учить детей создавать конкретные пластические образы конструктивным и комбинированным способами: преобразовывать и дополнять цилиндрическую форму для получения космического корабля, преобразовывать и дополнять форму шара для получения спутника	1
	6. «Петушок» (аппликация)	Продолжать закреплять умение детей работать с бросовым материалом (пластиковая ложка). Уметь дополнять поделку отдельными элементами.	1
4-я	7. «К далёким	Продолжить учиться	1

	звёздам» (пластилин)	создавать картину из пластилина, наносить пластилин тонким слоем, аккуратно размазывать по поверхности картона.	
	8. «Луна и море» (рисование)	Развивать умение детей рисовать в технике многослойной живописи. Развивать умение детей выстраивать изображение с учетом пространства листа.	1
Май			
1-я	1«Карандашница» (божья коровка) (тесто)	Инициировать творческое проявление детей при создании поделок. Активировать разные способы и приемы лепки. Развивать воображение, чувство формы.	1
	2. «Цветущее дерево» (аппликация)	Учить предварительно заготавливать отрезки бумаги нужной величины для вырезывания изображений. Приучать добиваться отчетливой формы. Развивать чувство композиции.	1

2-я	3.«Проснулись жуки, червячки и другие насекомые» (лепка из пластилина)	Обобщить представление о насекомых. Развивать умение работать в коллективе дружно и аккуратно, творческое и образное мышление детей. Поощрять инициативу детей и желание дополнить композицию	1
	4. «Сирень» (рисование с помощью мятой бумаги)	Знакомить детей с техникой рисования мятой бумагой.	1
3-я	5. «Лягушонок» (И.А.Лыкова «Зайка на грядке» с.11) (тесто)	Учить передавать в лепке сказочные образы; учить детей применять умения лепить овальную форму при изображении предметов и животных; закреплять умение передавать характер формы	1
	6. «Лимонад» (аппликация)	Формировать эстетический вкус, развивать воображение, творчество, образные представления. Закреплять навыки вырезывания деталей различными способами, вызывать потребность дополнять основное изображение деталями. Совершенствовать умение дополнять поделку элементами рисования (техника печать), а так же бросовым материалом (трубочки для коктейля).	1
4-я	7.«Подсолнух» (пластилин)	Продолжать развивать самостоятельность и творчество. Закреплять разнообразные приемы лепки (раскатывание, оттягивание, прищипывание; соединение частей). Продолжать использовать в лепке мелкие орнаментальные детали (лепестки подсолнуха). Учить пользоваться стекой для украшения изделий.	1

	8. «Одуванчик» (рисование ватными палочками)	Закрепление техники печатанья в рисовании. Закреплять познавательный интерес к природе.	1
--	---	--	---

9. Литература:

1. От рождения до школы. Общеобразовательная программа дошкольного образования/Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой – М. Мозаика-синтез, 2013г – 336с.
2. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.
3. Дымковская игрушка – М.: Карапуз 2002.
4. Зимина, Н.В. Шедевры из соленого теста.- ООО ТД «Издательство Мир книги» - 2009.
5. Колдина, Д.Н. Лепка с детьми. – М. Мозаика-синтез, 2009.
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 192с.
7. Лыкова, И.А., Грушина Л.В. Пир на весь мир. Карапуз-дидактика, М., 2008.
8. Лыкова, И.А., Грушина Л.В. Заплетушки из соленого теста Карапуз-дидактика, М., 2008.
9. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А. Лепка в детском саду. – М.: Просвещение
10. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество - М. «Просвещение» - 1985г.