

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад №242»
Протокол №1
От «27» августа 2020г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МАДОУ
«Детский сад №242»
Приказ №168-осн
от «27» августа 2020г.
М.Н. Генрих



02-05

**Рабочая программа музыкального руководителя
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 242» общеразвивающего вида
Срок реализации 01.09.2020– 31.05.2021г.**

Разработал:
Музыкальный руководитель
Селезнев Н.В.

Барнаул

СОДЕРЖАНИЕ

| № | Наименование разделов | СТР. |
|-----------|--|------|
| 1. | ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1. | Цели и задачи реализации Программы | 3 |
| 1.1.2. | Принципы и подходы к формированию Программы | 4 |
| 1.1.3. | Значимые для разработки и реализации Программы характеристики | 4 |
| 1.2. | Планируемые результаты освоения Программы | 8 |
| 2. | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 14 |
| 2.1. | Содержание психолого-педагогической работы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» | 14 |
| 2.2. | Формы, способы, методы и средства реализации Программы | 14 |
| 2.3. | Особенности музыкальной деятельности разных видов и культурных практик | 20 |
| 2.4. | Способы и направления поддержки детской инициативы | 21 |
| 2.5. | Особенности взаимодействия музыкального руководителя с участниками образовательных отношений | 24 |
| 2.6. | Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития дошкольников | 24 |
| 3. | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | 26 |
| 3.1. | Распорядок и режим деятельности по направлению «Музыкальная деятельность» | 26 |
| 3.2. | Особенности традиционных праздников, событий, мероприятий | 26 |
| 3.3. | Материально-техническое обеспечение Программы. | 29 |
| 3.3.1. | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды | 30 |
| 4. | Дополнительный раздел (Краткая презентация Программы) | 32 |
| | Приложение | |

1 Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя составлена на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»/И. Каплунова, И. Новоскольцева, Санкт-Петербург, 2017. Представленная рабочая программа обеспечивает преемственность с образовательной программой дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №242».

Данная Программа является нормативно-управленческим документом образовательного учреждения, характеризующим систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность».

Программа построена на основе учета конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей от 2 до 7 лет. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию музыкального воспитания в ДОО, возрастных особенностей воспитанников, определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Срок реализации Программы - 1 год.

Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 2 до 7 лет

Воспитание и обучение воспитанников осуществляется на государственном языке РФ – русском.

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы:

Цель: Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой;
- обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы.

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непринужденно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Режим работы: МАДОУ работает 5 дней в неделю. Выходные дни - суббота, воскресенье и праздничные дни.

Длительность пребывания детей в МАДОУ – 10,5 часов (с 7.30 до 18.00), пребывание детей в режиме кратковременного пребывания (4-х часовое) с 9.00 до 13.00.

Основной структурной единицей МАДОУ является группа детей. В дошкольном образовательном учреждении функционирует 14 групп общеразвивающей направленности, контингент воспитанников составляют дети от 2-7 лет.

Данная рабочая рассчитана на детей от 2 до 7 лет, охватывает 5 групп:

- вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) – 1 группа;
- младшая группа (от 3 до 4 лет) – 1 группа;
- средняя группа (от 4 до 5 лет) – 1 группа;
- старшая группа (от 5 до 6 лет) – 1 группа;
- подготовительная к школе (от 6 до 7 лет) – 1 группа.

Возрастные особенности детей от 2 до 7 лет

Психологические особенности детей младшего дошкольного возраста. И.Каплунова, И.Новоскольцева. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – СПб, 2019. - стр.31-35.

Психологические особенности детей среднего дошкольного возраста. И.Каплунова, И.Новоскольцева. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – СПб, 2019. - стр.41.

Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста. И.Каплунова, И.Новоскольцева. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – СПб, 2019. - стр.42-43.

Данная Рабочая программа учитывает работу с детьми-инвалидами. МАДОУ посещают дети-инвалиды с различными нарушениями. Все дети обучаются по основной образовательной программе МАДОУ. По данной рабочей программе будет обучаться 1 ребенок-инвалид с нарушениями интеллекта (синдром Дауна)

Характеристика особенностей развития детей с интеллектуальной недостаточностью (синдром Дауна).

Особенности детей с синдромом Дауна очень различны: одни из них вялы и апатичны, другие - наоборот, возбудимы и беспокойны. Несмотря на то, что способности к познанию у таких детей ниже, чем у здоровых, они отличаются умениями подражать окружающим. Дети с синдромом Дауна плохо говорят, но гораздо лучше понимают чужую речь. Таким детям трудно говорить, поскольку их артикуляционный аппарат недоразвит, и может создаться ложное представление об их истинном уровне познавательной деятельности. Однако, если ребенку дать задание, не связанные с его собственной речью, например, разложить в группы картинки с мебелью или посудой, он легко выполнит задание.

Эти дети эмоциональны. Они могут испытывать гнев, страх, радость, грусть. Как правило свои чувства они выражают недостаточно ярко, хотя иногда их переживания сильны даже по незначительному поводу. У некоторых детей проявляются эпилептоидные черты характера. Детям с синдромом Дауна музыка доставляет удовольствие и усиливает их энергию, необходимую для выполнения многих практических занятий. Благодаря тому, что эти дети эмоциональны, контактны, им можно помочь, если с ними настойчиво и доброжелательно заниматься.

Дети с синдромом Дауна, как правило делают то, что им говорят. Они обучаются несложным действиям с предметами, распознают их по форме, цвету и другим наглядным признакам. Критерием развития детей с синдромом Дауна в раннем возрасте является игра, а в более старшем — способность общения с окружающими, возможность выполнения несложных видов труда, т. е. социальная адаптация.

Обучение детей с синдромом Дауна следует проводить в игровой форме. Вносить в жизнь ребенка положительные эмоции, хвалить, поддерживать любую инициативу. Многие дети с нарушением интеллекта плохо понимают обращенную к ним речь, поучения, и беседы с ними взрослых, как правило, оказываются безрезультатными. На занятиях с ребенком необходимо использовать наглядные средства, вовлекать в практическую деятельность его самого, показывая ребенку, как выполнять то или иное задание, затем вместе с ним повторяя необходимые действия. В результате у него вырабатываются несложные умения и навыки.

Занятия необходимо насыщать эмоциональным компонентом, так как эмоции у таких детей более сохранны. Усвоение практического опыта такими детьми осуществляется по эмоциональным каналам и проходит путь от эмоций к познавательной деятельности. Следует включать в занятия больше музыки и пения, использовать изобразительную деятельность, театрализованные игры, сказкотерапию.

Еще один важнейший принцип обучения - доступность. Это позволит ребенку выполнить любую работу или задание и таким образом подняться на более высокую ступень развития.

Разговаривать с детьми надо спокойным, доброжелательным тоном, не скупиться на похвалу, поощрение, всегда положительно оценивать попытки ребенка самостоятельно справиться с заданием.

Из-за поражения центральной нервной системы детям трудно осмыслить условия окружающей жизни, понять те или иные требования взрослых, осознанно следовать определенным правилам поведения, поэтому главное в воспитании таких детей - формирование привычек.

Алгоритм работы с детьми с ОВЗ:

- определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДОУ;
- разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов, плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в ДОУ и семье;
- систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями;
- создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности;
- оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями, определение степени освоения Основной образовательной программы.

Содержание музыкальной образовательной деятельности

- **Восприятие музыки**
- для детей с замедленной реакцией – использование стимулирующей музыки подвижного и быстрого характера («Смелый наездник» Шуман, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», П.Чайковский и другие);
- расторможенным, гиперактивным детям – использование музыки умеренного темпа («Жаворонок» И.Глинка, «Лебедь» Сен-Санс, «Серенада» Шуберт и другие);
- дистоническим детям – использование стабилизирующей музыки спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Григ, «Времена года» «Подснежник» П.И.Чайковский, «Весенние голоса» Штраус и другие).
- **Пение (исполнительство)**

- Пение особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, неуверенным в себе, а так же и подвижным детям.
- В образовательной деятельности использование песен с игровым содержанием (потешки, народные прибаутки и тому подобные произведения).
- детям с отставанием в эмоциональном развитии – пение, сопровождающее игру, демонстрацию игрушки, иллюстрации и (или) картинки;
- детям с нарушением речевого развития - пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» и подобные, распевки, хоровое пение;
- использование игровой деятельности типа «вопрос-ответ», «имена»;
- пение с аккомпанементом и без него.
- **Игра на детских музыкальных инструментах**
- детям с нарушением развития координации движений - игра на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д., игра на «неозвученном пианино»;
- детям с нарушением развития мелкой моторики пальцев рук - игра на дудочках, колокольчиках и т. д.;
- детям с нарушением развития дыхания - игра на духовых инструментах (дудочки, губные гармошки и пр.).
- **Музыкально-ритмические движения**
- использование музыкально – подвижных игр (игры под голосовое сопровождение (пение), игры под инструментальную музыку, сюжетные;
- координационно-подвижные и пальчиковые игры, ритмо - речевые фонематические упражнения, элементарное музицирование.
- **Методы, приемы, педагогические технологии.**
- **Наглядно-слуховые методы и приемы:**
- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.)
- **Наглядно-зрительные методы и приемы:**
- показ педагогом разнообразных приемов исполнения во всех видах музыкальной деятельности (в пении, музыкально - ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах);
- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
- использование метода «сравнительного показа» (правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками).
- **Логоритмика:**
- система музыкально-двигательных, музыкально - речевых игр, объединенных общим сюжетом.
- **Элементы музыкотерапии:**
- психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка.
- **Элементы психогимнастики:**
- тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах.
- **Целевые ориентации деятельности.**
- воспитание у детей интереса и любви к миру музыки.

- улучшение результативности в освоении ООП, дополнительных образовательных программ.
- организация коррекции имеющихся недостатков развития воспитанников ДОУ с ОВЗ, адаптация и социализация их в обществе.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы.

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и ДОУ, реализующего Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием.

2-я группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Музыкально-ритмические движения

- эмоционально отзываются на музыку;
- обладает музыкальным слухом;
- ходит, бегаёт, прыгает под музыку;
- знаком с элементами плясовых движений;
- соотносит движения с музыкой;
- развиты элементарные пространственные представления.

Развитие чувства ритма

- умеет слышать начало и окончание звучания музыки;
- умеет маршировать и хлопать в ладоши.

Пальчиковые игры

- выполняет с детьми простые пальчиковые игры с текстом;
- развита координация движений пальцев, кисти рук;
- умеет соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки

- эмоционально отзывается на музыку;
- развиты представления об окружающем мире;
- расширен словарный запас.

Подпевание

- активно подпевает;
- эмоционально отзывается на музыку различного характера;
- умеет выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры

- проявляет активность в играх, плясках;
- обладает чувством ритма;
- сформированы элементарные плясовые навыки;

- проявляет коммуникативные отношения;
- развита координация движений

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Музыкально-ритмические движения

- реагирует на звучание музыки, выполняет движения по показу педагога;
- ориентируется в пространстве;
- выполняет простейшие маховые движения руками по показу педагога;
- легко бегает на носочках;
- выполняет полуприседания «пружинка»;
- марширует, останавливается с концом музыки;
- меняет движения со сменой частей музыки и со сменой динамики;
- выполняет притопы;
- различает контрастную музыку и выполняет движения, ей соответствующие;
- выполняет образные движения.

Развитие чувства ритма. Музицирование.

- ритмично хлопает в ладоши и по коленям;
- различает понятия «тихо» и «громко», умеет выполнять разные движения в соответствии с динамикой музыкального произведения;
- произносит тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах;
- играет на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку и имя;
- различает долгие и короткие звуки;
- проговаривает, прохлопывает и проигрывает на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы;
- правильно извлекает звуки из простейших музыкальных инструментов.

Пальчиковая гимнастика

- укреплены мелкие мышцы рук;
- развито чувство ритма;
- формируются понятия звуковысотного слуха и голоса;
- развита память и интонационная выразительность.

Слушание музыки

- различает музыкальные произведения по характеру;
- умеет определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая);
- различает двухчастную форму;
- эмоционально откликается на музыку;
- выполняет простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение;
- узнает музыкальные произведения;
- различает жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение

- реагирует на звучание музыки и эмоционально на нее откликается;
- передает в интонации характер песен;
- поет а капелла, соло;
- выполняет простейшие движения по тексту;
- узнает песни по фрагменту;
- учится звукоподражанию;
- проговаривает текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно).

Пляски, игры, хороводы

- изменять движения со сменой частей музыки;
- запоминает и выполняет простейшие танцевальные движения;

- исполняет солирующие роли;
- исполняет пляски по показу педагога;
- передает в движении игровые образы.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Музыкально-ритмические движения

- ходит друг за другом бодрым шагом;
- различает динамические оттенки и самостоятельно меняет на них движения;
- выполняет разнообразные движения руками;
- различает двухчастную форму и меняет движения со сменой частей музыки;
- передает в движении образы (лошадки, медведь);
- выполняет прямой галоп;
- марширует в разных направлениях;
- выполняет легкий бег врассыпную и по кругу;
- легко прыгает на носочках;
- спокойно ходит в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музицирование

- пропевает долгие и короткие звуки;
- правильно называет графические изображения звуков;
- отхлопывает ритмические рисунки песенок;
- правильно называет и прохлопывает ритмические картинки;
- играет произведения с ярко выраженной двухчастной формой;
- играет последовательно.

Пальчиковая гимнастика

- укреплены мышцы пальцев рук;
- развито чувство ритма;
- формируются понятия звуковысотного слуха и голоса;
- развита память и интонационная выразительность;
- развит артикуляционный аппарат.

Слушание музыки

- различает жанровую музыку;
- узнает и понимает народную музыку;
- различает характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога);
- определяет характер разных жанров: марш, вальс, танец;
- подбирает иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивирует свой выбор.

Распевание, пение

- передает в пении характер песни;
- поет протяжно, спокойно, естественным голосом;
- подыгрывает на музыкальных инструментах;
- правильно выполняет дыхательные упражнения.

Игры, пляски, хороводы

- изменяет движения со сменой частей музыки;
- выполняет движения эмоционально;
- соблюдает простейшие правила игры;
- выполняет солирующие роли;
- придумывает простейшие элементы творческой пляски;
- правильно выполняет движения, которые показал педагог.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Музыкально-ритмические движения

- ритмично ходит в одном направлении, сохраняя дистанцию;
- ходят парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную;
- останавливается четко, с концом музыки;
- придумывает различные фигуры;
- выполняет движения по подгруппам;
- имеет усовершенствованную координацию рук;
- четко, непринужденно выполняет поскоки с ноги на ногу;
- выполняет разнообразные ритмичные хлопки;
- выполняет пружинящие шаги;
- выполняет прыжки на месте, с продвижением, с поворотами;
- двигается галопом, передает выразительный образ;
- развита плавность движений.

Развитие чувства ритма. Муцирование

- проговаривает ритмические формулы (длинные и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе;
- прохлопывает ритмические песенки;
- понимает и ощущает четырехдольный размер;
- различает длительности в ритмических карточках;
- играет на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы;
- осмысливает понятие «пауза»;
- сочиняет простые песенки;
- выслушивает предложенный ритм до конца и повторяет его.

Пальчиковая гимнастика

- развита речь, артикуляционный аппарат;
- развиты внимание, память, интонационная выразительность;
- развито чувство ритма;
- сформировано понятие звуковысотности.

Слушание музыки

- знаком с творчеством П.И. Чайковского, произведениями из «Детского альбома»;
- различает трехчастную форму;
- знаком с танцевальными жанрами;
- выражает характер произведения в движении;
- определяет жанр и характер музыкального произведения;
- запоминает и выразительно читает стихи;
- выражает свое отношение к музыкальному произведению в рисунке.

Распевание, пение

- поет выразительно, протягивая гласные звуки;
- сопровождает пение интонационными движениями;
- самостоятельно придумывает продолжение (или короткие истории) к песням;
- аккомпанирует на музыкальных инструментах;
- поет соло, подгруппой, цепочкой, «закрытым звуком»;
- расширен певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы

- ходит простым русским хороводным шагом;
- выполняет танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырлялочку», «пружинку», с поворотом корпуса;
- выполняет движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки;
- ощущает музыкальные фразы;
- чередует хороводные шаги с притопами, кружением;
- выполняет простейшие перестроения;

- согласовывает плясовые движения с текстом песен и хороводов;
- самостоятельно начинает и заканчивает движения;
- развито танцевальное творчество.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Музыкально-ритмические движения

- умеет ходить в колонне по одному, враспынную, по диагонали, тройками, парами, четко останавливаться с концом музыки;
- усовершенствованы движения рук;
- выполняет несколько движений под одно музыкальное сопровождение;
- выполняет движения по подгруппам, наблюдает за движущимися детьми;
- ориентируется в пространстве;
- выполняет четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги;
- придумывает свои движения под музыку;
- выполняет маховые и круговые движения руками;
- выполняет легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами;
- выполняет разнообразные поскоки;
- развита ритмическая четкость и ловкость движений;
- выполняет разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Развитие чувства ритма. Музицирование

- ритмично играет на разных музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой; - выкладывает на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривает, прохлопывает, играет на музыкальных инструментах;
- самостоятельно выкладывает ритмические формулы с паузами;
- самостоятельно играет ритмические формулы на музыкальных инструментах;
- умеет играть двухголосье;
- ритмично проговаривает стихотворные тексты, придумывает на них ритмические формулы;
- ритмично играет на палочках.

Пальчиковая гимнастика

- развита мелкая моторика;
- развита память, интонационная выразительность, творческое воображение;
- развит звуковысотный слух и голос;
- развито чувство ритма;
- сформировано умение узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Слушание музыки

- знаком с творчеством русских композиторов П.И.Чайковского, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова, М. Мусоргского;
- знаком с творчеством зарубежных композиторов;
- определяет форму и характер музыкального произведения;
- слышит в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывает свои впечатления;
- обогащен музыкальными впечатлениями, внимателен, запоминает, расширен словарный запас, кругозор;
- выражает в самостоятельном движении характер произведения.

Распевание, пение

- чисто интонирует интервалы, показывает их рукой;
- передает в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т.д.);

- придумывает движения по тексту песен, инсценирует песни;
- поет согласованно и выразительно;
- выслушивает партию солиста, вовремя вступает в хоре;
- знаком с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)

Пляски, игры, хороводы

- преаает в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения;
- танцует легко, задорно, меняет движение со сменой музыкальных фраз;
- начинает и заканчивает движение с началом и окончанием музыкальных фраз;
- сочетает пение с движением, преаает в движениях характер песни;
- самостоятельно придумывает движения к танцевальной музыке;
- воспринимает и передает в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания);
- активно участвует в играх на развитие творчества и фантазии;
- правильно и выразительно выполняет танцевальные движения и различные перестроения.

Целевые ориентиры освоения Программы ребенком дошкольного возраста с синдромом Дауна

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
- ребенок использует специфические, культурно фиксированные предметные действия;
- ребенок овладевает простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- ребенок владеет первоначальными навыками активной речи, формируется пассивный словарь: может выразить, просьбу, с помощью односложных слов, использования жестов, понимает речь взрослых, знает названия окружающих предметов и игрушек;
- ребенок стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;
- появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослого;
- ребенок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- ребенок обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку;
- у ребёнка наблюдается положительная динамика в развитии крупной моторики; он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Контроль над реализацией программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей) Проводится 2 раза в год: в сентябре и в мае.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- Оптимизации работы с группой детей;
- Анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях. В рамках рабочей программы мониторинг проводится по трем основным параметрам:

- восприятие музыки;
- пение, песенное творчество;
- музыкально - ритмические движения.

2 Содержательный раздел.

2.1. Содержание психолого-педагогической работы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». «Музыкальная деятельность».

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»¹.

Подробнее с содержанием психолого-педагогической работы в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность» для детей 2-7 лет можно ознакомиться - И.Каплунова, И.Новоскольцева. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – СПб, 2019.

- вторая группа раннего возраста (2-3 года) – с.35-40
- младшая группа (3-4 года) – с. 49-56;
- средняя группа (4-5 лет) – с. 57-64;
- старшая группа (5-6 лет) – с. 65-72;
- подготовительная к школе группа (6-7 лет) – с. 73-85.

2.2.Формы, способы, методы и средства реализации Программы.

Реализация Программы, в части решения программных образовательных задач предусматривается в совместной деятельности взрослого и детей.

Совместная деятельность взрослого и детей – деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) на одном пространстве и в одно и то же время. Отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения). Предполагает индивидуальную, подгрупповую, фронтальную организацию работы с воспитанниками.

Образовательная Программа реализуется в течение всего времени пребывания воспитанников в Учреждении. Предполагает построение образовательного процесса в формах, специфических для детей дошкольного возраста (п.2.5. ФГОС ДО).

¹ См. пункт 2.6. ФГОС ДО

Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности, специфики Учреждения, культурных и региональных особенностей, от опыта и творческого подхода педагога.

Формы реализации Программы по музыкальной деятельности.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В связи с тем, что рабочая программа предполагает построение образовательного процесса в формах специфических для детей раннего, младшего, среднего, старшего возрастов, выбор форм осуществляется музыкальным руководителем самостоятельно.

От 2 до 3 лет

| Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) | |
|---|---|
| Организованная образовательная деятельность | ООД по музыкальному воспитанию (от 2 до 3 лет) |
| Образовательная деятельность, осуществляемая при проведении режимных моментов | Использование музыки в процессе организации образовательной деятельности с детьми, режимных моментов. Музыкально-дидактические игры, игры-импровизации, двигательные-игровые импровизации (показ пластики образов, характеров животных), слушание соответствующей возрасту народной, детской музыки, беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания, интегративная деятельность, музыкальные упражнения, музыкальные сюжетные игры, индивидуальная работа. |
| Самостоятельная деятельность детей | Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор», импровизации в пении, движении, музицировании, музыкально-дидактические игры, просмотр и прослушивание сказок, музыкальных произведений. |

От 3 до 7 лет

| Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) | | | | |
|---|--|---------------------------------------|---------------------------------------|--|
| | младшая группа (3 - 4 года) | средняя группа (4 - 5 лет) | старшая группа (5 - 6 лет) | подготовительная к школе группа (6 - 7 лет) |
| Организованная образовательная деятельность | ООД по музыкальному воспитанию. | | | |

| | | |
|---|---|---|
| Образовательная деятельность, осуществляемая при проведении режимных моментов | <ul style="list-style-type: none"> · беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания. · музыкальные упражнения. · концерты-импровизации. · игры-импровизации. · двигательно-игровые импровизации (показ пластики образов, характеров сказочных героев). | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> · перевоплощение в персонажей, исполнение роли за всех персонажей в настольном театре. · инструментальные импровизации. · танцевальные миниатюры |
| | <ul style="list-style-type: none"> · использование музыки в процессе организации образовательной деятельности с детьми, режимных моментов. · музыкально-дидактические игры. · индивидуальная работа. · слушание соответствующей возрасту народной, классической музыки. | |
| Самостоятельная деятельность детей | <ul style="list-style-type: none"> · просмотр и прослушивание сказок, музыкальных произведений. · музыкально-дидактические игры. · театрализованная деятельность. · игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор». | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> · импровизации в пении, движении, музицировании, придумывание песенок, простейших танцевальных движений. · инсценирование содержания песен, хороводов, составление композиций танца. |

Виды деятельности на музыкальных занятиях в группах дошкольного возраста:

1. Приветствие.

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего

дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

2. Музыкально-ритмические движения.

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

3. Развитие чувства ритма. Музицирование.

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

4. Пальчиковая гимнастика.

Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение.

5. Слушание музыки.

Слушание музыки в детском саду направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения.

6. Распевание, пение.

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным

сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д.

7. Пляски, игры, хороводы.

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Танец занимает особое место. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, балльные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Особое внимание уделяется детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

8. Танцевальные фантазии.

Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение.

Методы реализации рабочей программы

| Название метода | Определение метода | Рекомендация по их применению |
|----------------------------|---|---|
| Методы по источнику знаний | | |
| Словесные | Рассказ, объяснение, беседа, инструкции. | Словесный метод позволяет в кратчайший срок передать информацию детям. Его назначение: организовать внимание и деятельность детей, углубить и дифференцировать восприятие музыки (эмоционально-образные характеристики музыки) |
| Наглядные | Такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. | <i>Метод иллюстраций</i> предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, иллюстраций, фотографий и пр. <i>Метод демонстраций</i> связан с показом видео слайдов и др. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования или ноутбук. <i>Наглядно-слуховой метод</i> – исполнение музыкальных произведений педагогом или |

| | | |
|---|---|--|
| | | использование ТСО. Основное требование по использованию этого метода – качество исполняемой музыки. |
| Практические | Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки. | Выполнение практических заданий является неотъемлемой частью осуществления системно-деятельностного подхода, проводится во время или после ознакомления детей с тем или иным содержанием и носят творческий характер. Практическая деятельность проводится не только в организованной образовательной деятельности, но и в совместной и самостоятельной деятельности. Педагогами создаются условия в образовательной среде для возникновения самостоятельной практической и продуктивной деятельности. |
| Методы по характеру образовательной деятельности детей | | |
| Информационно-рецептивный | Педагог сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти. | Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями. |
| Репродуктивный | Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога. | Деятельность педагога заключается в разработке метода, а деятельность детей – в выполнении действий по показу. |
| Частично-поисковый | Суть его состоит в том, что педагог расчленяет проблемную задачу на под проблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения. | Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует. |
| Активные методы | Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт. | Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, музыкально-дидактических игр. В группу активных методов образования входят музыкально-дидактические игры, развлечения, театрализация и т.д. |

2.3. Особенности музыкальной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и складывающегося с первых дней жизни уникального индивидуального жизненного опыта. Эти виды деятельности и поведения ребенок начинает практиковать как интересные ему и обеспечивающие самореализацию

Проектирование культурных практик в образовательном процессе идет по двум направлениям:

Культурные практики на основе инициатив самих детей - это самостоятельная детская деятельность, которая протекает как индивидуально, так и в процессе сотрудничества со сверстниками. Детская активность направлена на самостоятельное познание окружающего, поиски ответов на возникшие вопросы, индивидуальную и совместную со сверстниками деятельность.

Культурные практики, иницируемые, организуемые и направляемые взрослыми - это деятельность воспитателя, направленная на развитие самостоятельной активности детей, основывающаяся на поддержке детских инициатив и интересов. Выбор культурных практик направлен на обогащение культурного опыта, самостоятельности поведения и деятельности, позитивной социализации и индивидуализации дошкольников.

Культурные практики в музыкальной деятельности

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и виды, складывающегося с первых дней жизни, его уникального индивидуального жизненного опыта.

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, иницируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости.

В процессе реализации режимных моментов, организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогами создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик в музыкальной деятельности носит преимущественно подгрупповой характер.

| Виды культурных практик | Особенности организации |
|--|--|
| Совместная игра | Совместная игра воспитателя и детей (игра-драматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры. |
| Музыкально-театральная и литературная гостиная | Форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале. |

| | |
|---------------|---|
| Детский досуг | Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Организуются музыкальные и литературные досуги. |
|---------------|---|

Особенности включения музыки в образовательную деятельность

| Форма восприятия музыки | Виды детской деятельности | Содержание деятельности педагога |
|-------------------------|--|--|
| Активная | познавательная; игровая; музыкально-художественная; двигательная; продуктивная; коммуникативная | Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно – эмоциональное содержание, средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, ритм и др.) |
| Пассивная | трудовая; познавательная; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная | Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане |

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребёнок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае - помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой - педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой МАДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует музыкальный руководитель в совместной деятельности, в режимных моментах и др. И важно владеть способами поддержки детской инициативы.

Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии

.2-3 года

- предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями

3-4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

5-6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно - личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

6-7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

Поддержка детской инициативы осуществляется по следующим направлениям:

- 1) творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);
- 2) инициатива как целеполагание и волевое усилие (художественная) (включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению "сопротивления" материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи)

- 3) коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи)
- 4) познавательная инициатива - любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родо-видовые отношения)
- Основанием выделения сторон (сфер) инициативы послужили мотивационно-содержательные характеристики деятельности, т.е. собственно предметно-содержательная направленность активности ребенка.

2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с участниками образовательного процесса

| № | Участники образовательных отношений | Формы взаимодействия |
|----|-------------------------------------|---|
| 1. | Родители (законные представители) | <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальные беседы с родителями; • консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье; • выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей; • открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением); • анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения; • занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром; • создание буклетов, памяток для родителей; • приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр. • активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах. |
| 2. | Инструктор по физической культуре | <ul style="list-style-type: none"> • проведение совместных праздников и развлечений • музыкальное сопровождение утренней гимнастики |
| 3. | Воспитатели | <ul style="list-style-type: none"> • консультирование • подготовка совместных мероприятий • организация музыкально-театрализованных центров в группах • использование музыки в режимных моментах |

2.6. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития дошкольников.

В МАДОУ осуществляется совместное образование здоровых детей и детей-инвалидов в соответствии с образовательной программой дошкольного учреждения, с учетом особенностей психофизического развития и возможностей воспитанников. Коррекционно-развивающая работа с детьми-инвалидами организуется по необходимости в индивидуальном порядке на основании решения ПМПк МАДОУ. Выявление трудностей у воспитанников, в том числе, в освоении образовательной программы осуществляется педагогами методом наблюдения за деятельностью воспитанников в разных видах деятельности. Психолого-педагогическое сопровождение ребенка в МАДОУ осуществляют педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре и воспитатели в соответствии с рекомендациями ПМПк МАДОУ.

3. Организационный раздел

3.1. Распорядок и режим деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»

Образовательный процесс реализуется в режиме пятидневной рабочей недели.

Согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29 мая 2013 г., № 28564):

Программа предполагает проведение организованной образовательной деятельности (ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Учебная нагрузка:

вторая группа раннего возраста (2-3 года) - 2 раза в неделю по 10 мин;

младшая группа (3-4 года) - 2 раза в неделю по 15 мин;

средняя группа (4-5 лет) - 2 раза в неделю по 20 мин;

старшая группа (5-6 лет) – 2 раза в неделю по 25 мин;

подготовительная к школе группа (6-7 лет) - 2 раза в неделю по 30 мин.

Расписание организованной образовательной деятельности «Музыка» на 2020/2021 учебный год

| Группа | понедельник | вторник | среда | четверг | пятница |
|-----------------------------------|-------------|-----------|-------------|-----------|-----------|
| Вторая группа раннего возраста №1 | | | 15.30-15.40 | | 9.00-9.10 |
| Младшая группа №2 | | 9.00-9.15 | | 9.00-9.15 | |
| Средняя группа №3 | | 9.30-9.50 | | 9.30-9.50 | |
| Старшая группа №3 | 10.00-10.25 | | 15.55-16.20 | | |
| Подготовительная группа №2 | 10.35-11.05 | | 10.45-11.15 | | |

Учебный план на 2020/2021 учебный год

| Группа | Количество часов в месяц | | | | | | | | | Кол-во часов в год |
|-----------------------------------|--------------------------|-----|------|-----|-------|------|------|-----|-----|--------------------|
| | сент | окт | нояб | дек | январ | февр | март | апр | май | |
| Вторая группа раннего возраста №1 | 9 | 9 | 7 | 9 | 6 | 8 | 9 | 9 | 8 | 74 |
| Младшая группа №2 | 9 | 9 | 8 | 10 | 6 | 7 | 9 | 9 | 8 | 75 |
| Средняя группа №3 | 9 | 9 | 8 | 10 | 6 | 7 | 9 | 9 | 8 | 75 |
| Старшая группа №3 | 9 | 8 | 8 | 9 | 6 | 8 | 9 | 8 | 7 | 72 |
| Подготовительная группа №2 | 9 | 8 | 8 | 9 | 6 | 8 | 9 | 8 | 7 | 72 |

3.2. Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Культурно-досуговая деятельность в МАДОУ осуществляется в процессе развлечений, праздников, самостоятельной деятельности и творчества дошкольников, что

позволяет совершенствовать их способности и умения в деятельности, носящей развивающий, творческий характер. В свободное время дети занимаются интересной и содержательной, по их мнению, деятельностью, которая вызывает чувство радости и уверенности в своих силах, расширяет круг общения со взрослыми и сверстниками, наполняя его значимым содержанием, а в итоге формируются основы общей культуры.

Культурно-досуговая деятельность детей обеспечивает:

- культурный отдых детей, их эмоциональную разрядку, что необходимо для психического и физического развития дошкольников;
- развитие детского творчества в различных видах художественной деятельности;
- развитие способности к импровизации, готовности к экспромту;
- создание условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- формирование коммуникативной культуры дошкольников;
- расширение кругозора детей, их обогащение разнообразными впечатлениями за счёт средств интеграции различных образовательных областей;
- формирование представлений о формах культурного отдыха, воспитание потребности в культурных развлечениях.

Культурно-досуговая деятельность осуществляется в процессе развлечений, праздников, а также самостоятельной работы ребенка с художественными материалами.

Утренники и вечера развлечений являются особой формой организации детской художественной деятельности в ДОУ. Они строятся по тематическому принципу, объединяя достижения различных видов искусств, дают возможность вызывать у детей эмоциональный отклик при восприятии поэтического слова, мелодии, изобразительного и художественного воплощения ярких запоминающихся образов.

Развлечения. Содержание развлечений с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию и другими специалистами) исходя из комплексно – тематического планирования деятельности, событий в ДОУ, городе, крае, стране, в которых отражается время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владение детьми различным игровым и музыкальным репертуаром.

Праздники. Планируются и проводятся в соответствии с реализацией различных тематических образовательных проектов, являясь их кульминацией. Такое проектное планирование позволяет оптимально интегрировать содержание работы, рационально спланировать формы взаимодействия с детьми и их родителями.

Музыкальные праздники и развлечения

| Дата | Мероприятия | Группы |
|----------|---------------------------------|--|
| Сентябрь | Развлечение «Вот и лето прошло» | Младшая, средняя, старшая, подготовительная группы |
| Октябрь | Развлечение «Осень золотая» | Все группы |
| Ноябрь | Концерт «День Матери» | Старшая, подготовительная группы |
| Декабрь | Праздник «Новогодние чудеса» | Все группы |

| | | |
|---------|--|---|
| Январь | Музыкально-спортивное развлечение «Зимние забавы» | Старшая, подготовительная группы |
| | Театрализованное представление «Зимушка-зима» | Вторая группа раннего возраста, младшая, средняя группы |
| Февраль | Музыкально-спортивное развлечение «День защитника Отечества» | Средняя, старшая, подготовительная группы |
| Март | Праздник «Весенняя капель» | Все группы |
| | Масленица | Старшая, подготовительная группы |
| Апрель | Развлечение «День смеха», «День Космонавтики» | Старшая, подготовительная группы |
| Май | Развлечение «День Победы» | Старшая группа |
| | Развлечение «День семьи» | Средняя группа |
| | Развлечение «День рождения зонтика» | Вторая группа раннего возраста, младшая группы |
| | Праздник «Выпускной Бал» | Подготовительная группа |

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

В соответствии с ФГОС, материально-техническое обеспечение программы включает в себя учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы). При этом, Организация самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы, игровое оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

Обеспеченность методическими материалами и средствами

| № | Перечень программ и технологий |
|----|---|
| 1. | Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. - Санкт-Петербург: «РенOME», 2019. |

| Учебно-методический комплект | |
|--|---|
| 2. | Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудио приложением (2CD). - Санкт-Петербург: «Реноме», 2019. |
| 3. | Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2015. |
| 4. | Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (2CD). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2015. |
| 5. | Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (3 CD). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2019. |
| 6. | Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (3 CD). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2015. |
| 7. | Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудио приложением (2 CD). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2015. |
| Наглядно-дидактические пособия | |
| Восприятие: | Картотека предметных картинок «Музыкальные инструменты» «Портреты Русских композиторов» «Портреты Зарубежных композиторов» Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); |
| Пение: музыкально- слуховые представления | 1. Лото «Музыкальные инструменты» 2. «В мире музыки» 3. «Заяц и мишка» 4. «Занимательный кубик» 5. «Кружатся листья, падают снежинки» 6. «Найди, кто главный» 7. «Куда полетела бабочка?» 8. «Музыкальный цветок» 9. «Музыкальный кораблик» 10. «Кошка и котята» |
| Музыкально- ритмические движения | 1. Разноцветные платочки 2. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 3. Шарфы 4. Флажки |

| | |
|--|---|
| Игра на детских музыкальных инструментах | Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнные балалайки; - трехступенчатая лестница; - гитары 2. Ударные инструменты: - бубны; - барабаны; - деревянные ложки; - трещотки; - треугольники; - колокольчики; - металлофон (хроматический); - маракасы; - металлофон (диатонический); 3. Духовые инструменты: - свистульки; |
|--|---|

3.3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая музыкальная среда способствует развитию детей в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, обеспечивает возможность для двигательной активности в музыкальных играх и плясках, для общения в процессе восприятия музыки и совместной музыкальной деятельности.

Музыкальная развивающая предметно-пространственная среда в МАДОУ:

- содержательно-насыщенная,
- развивающая;
- вариативная;
- доступная;
- безопасная;
- здоровьесберегающая;
- эстетически-привлекательная.

| Основное предназначение | Оснащение |
|--|--|
| Музыкальный зал, музыкальный кабинет | |
| Развитие музыкальных, танцевальных, исполнительских и творческих способностей детей. | Музыкальный центр Мультимедийный интерактивный проектор Профессиональный музыкальный инструмент (фортепиано, баян) |
| Центры музыкального развития в группах | |

| | |
|--|---|
| <p>Расширение индивидуального творческого музыкального опыта в самостоятельной деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - детские музыкальные инструменты; - музыкальные игрушки; - аудиосредства (музыкальный центр); - портреты композиторов; - картинки с изображением музыкальных инструментов; - музыкальные дидактические игры; - нетрадиционные шумовые музыкальные инструменты; |
| <p>Центры театрализованной деятельности в группах</p> | |
| <p>Расширение индивидуального творческого опыта в самостоятельной театрализованной деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - большая и маленькая ширмы - театры: пальчиковый, перчаточный, теневой, настольный (плоский и объемный), магнитный, би-ба-бо - элементы костюмов: маски, полумаски, юбки, платочки, парики, галстуки, бабочки, кепки и т.д. |

4. Дополнительный раздел (Краткая презентация Программы)

Рабочая программа музыкального руководителя (далее – Программа) составлена на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»/И. Каплунова, И. Новоскольцева, Санкт-Петербург, 2017. Представленная рабочая программа обеспечивает преемственность с образовательной программой дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №242».

Данная Программа является нормативно-управленческим документом образовательного учреждения, характеризующим систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность».

Цель: Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОО и начальной школой;
- обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

Программа построена на основе учета конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей от 2 до 7 лет. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию музыкального воспитания в ДОО, возрастных особенностей воспитанников, определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Срок реализации Программы - 1 год. Воспитание и обучение воспитанников осуществляется на государственном языке РФ – русском.

Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 2 до 7 лет. МАДОУ посещают дети-инвалиды с различными нарушениями. Все дети обучаются по основной образовательной программе МАДОУ. По данной рабочей программе будет обучаться 1 ребенок-инвалид с нарушениями интеллекта (синдром Дауна)

Формы взаимодействия с семьями воспитанников

- Организация и проведение конкурсов детского творчества.
- Организация тематических консультаций, папок-передвижек по разным направлениям музыкального воспитания ребёнка.
- Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта музыкального воспитания ребёнка («Круглый стол», средства массовой информации, альбомы семейного воспитания и др.).
- Участие родителей и детей в театрализованной деятельности: совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов.
- Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.

Приложение

Перспективное планирование
по музыкальной деятельности
(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)

**Вторая группа раннего возраста №1
(от 2 до 3 лет)**

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ясельки». Планирование и репертуар музыкальных занятий. - Санкт-Петербург: «Ренеме», 2019.

| № п/п | Методическое обеспечение | Дата |
|-----------------|--|-------------|
| Сентябрь | | |
| 1 | Стр.: 6, 22, 29, 38, 46 | 02.09.19. |
| 2 | Стр.: 11, 24, 29, 31, 38, 46 | 04.09.19. |
| 3 | Стр.: 6, 22, 29, 38, 47 | 09.09.19. |
| 4 | Стр.: 11, 24, 29, 31, 38, 46 | 11.09.19. |
| 5 | Стр.: 11, 6, 24, 29, 31, 39 | 16.09.19. |
| 6 | Стр.: 11, 6, 24, 33, 31, 39, 47 | 18.09.19. |
| 7 | Стр.: 11, 6, 24, 33, 31, 41, 47 | 22.09.19. |
| 8 | Стр.: 11, 24, 33, 31, 39, 47 | 24.09.19. |
| 9 | Стр.: 12, 14, 16, 26, 29, 31, 41, 38, 42 | 30.09.20 |
| Октябрь | | |
| 10 | Стр.: 14, 16, 26, 31, 38, 44, 46 | 02.10.19. |
| 11 | Стр.: 14, 16, 22, 26, 29, 31, 33, 44, 46, 42 | 07.10.19 |
| 12 | Стр.: 6, 12, 26, 29, 31, 33, 41, 38, 46 | 09.10.19. |
| 13 | Стр.: 16, 20, 22, 26, 29, 33, 44, 49, 42 | 14.10.19. |
| 14 | Стр.: 12, 16, 17, 26, 31, 33, 41, 49, 42 | 16.10.19. |
| 15 | Стр.: 16, 17, 26, 29, 31, 33, 41, 38, 46 | 21.10.19. |
| 16 | Стр.: 12, 16, 19, 22, 29, 33, 41, 38, 44, 46 | 23.10.19. |
| 17 | Стр.: 19, 20, 27, 34, 48 | 28.10.19. |
| 18 | Стр.: 17, 19, 27, 29, 34, 46, 42 | 30.10.19. |
| Ноябрь | | |
| 19 | Стр.: 6, 22, 34, 35, 44, 50, 48 | 06.11.19 |
| 20 | Стр.: 20, 21, 27, 33, 34, 37, 52, 48 | 11.11.19. |
| 21 | Стр.: 6, 20, 21, 27, 29, 35, 37, 52, 48 | 13.11.19. |
| 22 | Стр.: 12, 16, 21, 26, 27, 33, 34, 37, 52, 48 | 18.11.19. |
| 23 | Стр.: 12, 16, 26, 27, 33, 34, 37, 52, 46 | 20.11.19. |

| | | |
|----------------|--|-----------|
| 24 | Стр.: 16, 17, 21, 27, 34, 35, 37, 50, 48 | 25.11.19. |
| 25 | Стр.: 56, 57, 62, 71, 84 | 27.11.19. |
| Декабрь | | |
| 26 | Стр.: 57, 64, 71, 72, 87, 91 | 02.12.19. |
| 27 | Стр.: 57, 59, 62, 73, 84, 90, 91 | 04.12.19. |
| 28 | Стр.: 56, 57, 62, 72, 73, 74, 90, 91 | 09.12.19. |
| 29 | Стр.: 56, 57, 64, 66, 71, 74, 91, 92 | 11.12.19. |
| 30 | Стр.: 57, 59, 62, 74, 75, 91, 92 | 16.12.19. |
| 31 | Стр.: 56, 57, 64, 71, 72, 73, 74, 92, 95 | 18.12.19. |
| 32 | Стр.: 56, 57, 64, 71, 72, 73, 74, 92, 95 | 23.12.19. |
| 33 | Стр.: 59, 60, 66, 77, 94, 100 | 25.12.19 |
| 34 | Стр.: 59, 60, 66, 67, 75, 77, 92, 98 | 30.12.20 |
| Январь | | |
| 35 | Стр.: 60, 62, 67, 75, 77, 78, 80, 94, 98, 100 | 13.01.20 |
| 36 | Стр.: 56, 59, 62, 75, 77, 98, 102 | 15.01.20 |
| 37 | Стр.: 59, 60, 64, 78, 80, 100, 102 | 20.01.20 |
| 38 | Стр.: 57, 60, 66, 83, 98 | 22.01.20 |
| 39 | Стр.: 57, 77, 78, 98, 100, 102 | 27.01.20 |
| 40 | Стр.: 57, 59, 62, 75, 77, 84, 95 | 29.01.20 |
| Февраль | | |
| 41 | Стр.: 60, 61, 67, 82, 98, 100 | 03.02.20 |
| 42 | Стр.: 61, 67, 69, 75, 82, 83, 92, 100 | 05.02.20 |
| 43 | Стр.: 60, 61, 69, 77, 82, 83, 87, 104 | 10.02.20 |
| 44 | Стр.: 56, 61, 62, 69, 82, 83, 94, 104 | 12.02.20 |
| 45 | Стр.: 60, 61, 69, 77, 83, 90, 104 | 17.02.20 |
| 46 | Стр.: 60, 61, 64, 82, 83, 98 | 19.01.20 |
| 47 | Стр.: 59, 61, 69, 75, 82, 83, 94, 95 | 24.01.20 |
| 48 | Стр.: 59, 60, 67, 75, 77, 82, 83, 98, 100, 104 | 26.01.20 |
| Март | | |
| 49 | Стр.: 110, 111, 117, 124, 138, 140 | 03.03.20 |
| 50 | Стр.: 110, 111, 117, 124, 126, 138, 143 | 05.03.20 |
| 51 | Стр.: 110, 119, 124, 126, 127 | 10.03.20 |
| 52 | Стр.: 111, 117, 119, 126, 128, 146, 148 | 12.03.20 |
| 53 | Стр.: 112, 113, 117, 124, 126, 127, 141, 143 | 17.03.20 |
| 54 | Стр.: 110, 111, 117, 124, 126, 127, 147, 148 | 19.03.20 |

| | | |
|---------------|--|----------|
| 55 | Стр.: 110, 113, 117, 124, 126, 127, 128, 147, 148 | 24.03.20 |
| 56 | Стр.: 111, 112, 113, 124, 127, 128, 149, 151 | 26.03.20 |
| 57 | Стр.: 114, 120, 130, 149, 151 | 31.03.21 |
| Апрель | | |
| 58 | Стр.: 110, 113, 114, 122, 124, 127, 130, 146, 153 | 02.04.20 |
| 59 | Стр.: 111, 112, 122, 127, 128, 130, 131, 140, 141, 149 | 07.04.20 |
| 60 | Стр.: 111, 115, 120, 124, 126, 130, 153, 154 | 09.04.20 |
| 61 | Стр.: 111, 112, 114, 122, 127, 128, 130, 149, 151 | 14.04.20 |
| 62 | Стр.: 111, 114, 120, 127, 128, 130, 149, 152 | 16.04.20 |
| 63 | Стр.: 114, 122, 128, 131, 133, 153 | 21.04.20 |
| 64 | Стр.: 111, 112, 114, 122, 131, 133, 151 | 23.04.20 |
| 65 | Стр.: 115, 116, 123, 133, 135, 157, 159 | 28.04.20 |
| 66 | Стр.: 115, 116, 124, 135, 147, 161 | 30.04.20 |
| Май | | |
| 67 | Стр.: 110, 111, 122, 124, 135, 157, 161 | 05.05.20 |
| 68 | Стр.: 115, 116, 123, 133, 135, 157, 159 | 07.05.20 |
| 69 | Стр.: 110, 116, 119, 123, 135, 146, 157 | 12.05.20 |
| 70 | Стр.: 114, 116, 123, 131, 133, 135, 138, 140, 161 | 14.05.20 |
| 71 | Стр.: 115, 116, 122, 124, 135, 159 | 19.05.20 |
| 72 | Стр.: 111, 112, 116, 123, 124, 126, 132, 133, 135, 156 | 21.05.20 |
| 73 | Стр.: 114, 116, 123, 131, 133, 135, 138, 140, 161 | 26.05.20 |
| 74 | Стр.: 111, 112, 116, 123, 124, 126, 132, 133, 135, 156 | 28.05.20 |

Младшая группа №2 (от 3 до 4 лет)

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Младшая группа.
Конспекты музыкальных занятий. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2015.

| № п/п | Методическое обеспечение | Дата |
|-----------------|--------------------------|-------|
| Сентябрь | | |
| 1 | Занятие 1 | Стр.3 |
| 2 | Занятие 2 | Стр.5 |
| 3 | Занятие 3 | Стр.7 |
| 4 | Занятие 4 | Стр.8 |

| | | | |
|----------------|-----------|---------|----------|
| 5 | Занятие 5 | Стр.10 | 15.09.20 |
| 6 | Занятие 6 | Стр.11 | 17.09.20 |
| 7 | Занятие 7 | Стр. 13 | 22.09.20 |
| 8 | Занятие 8 | Стр. 14 | 24.09.20 |
| 9 | Занятие 1 | Стр. 16 | 29.09.20 |
| Октябрь | | | |
| 10 | Занятие 2 | Стр. 17 | 01.10.20 |
| 11 | Занятие 3 | Стр. 19 | 06.10.20 |
| 12 | Занятие 4 | Стр. 21 | 08.10.20 |
| 13 | Занятие 5 | Стр. 23 | 13.10.20 |
| 14 | Занятие 6 | Стр. 24 | 15.10.20 |
| 15 | Занятие 7 | Стр. 26 | 20.10.20 |
| 16 | Занятие 8 | Стр. 27 | 22.10.20 |
| 17 | Занятие 1 | Стр. 29 | 27.10.20 |
| 18 | Занятие 2 | Стр. 31 | 29.10.20 |
| Ноябрь | | | |
| 19 | Занятие 3 | Стр. 32 | 03.11.20 |
| 20 | Занятие 4 | Стр. 34 | 05.11.20 |
| 21 | Занятие 5 | Стр. 35 | 10.11.20 |
| 22 | Занятие 6 | Стр. 37 | 12.11.20 |
| 23 | Занятие 7 | Стр. 38 | 17.11.20 |
| 24 | Занятие 8 | Стр. 39 | 19.11.20 |
| 25 | Занятие 1 | Стр. 41 | 24.11.20 |
| 26 | Занятие 2 | Стр. 42 | 26.11.20 |
| Декабрь | | | |
| 27 | Занятие 3 | Стр. 44 | 01.12.20 |
| 28 | Занятие 4 | Стр. 45 | 03.12.20 |
| 29 | Занятие 5 | Стр. 47 | 08.12.20 |
| 30 | Занятие 6 | Стр. 49 | 10.12.20 |
| 31 | Занятие 7 | Стр. 50 | 15.12.20 |
| 32 | Занятие 8 | Стр. 51 | 17.12.20 |
| 33 | Занятие 1 | Стр. 52 | 22.12.20 |
| 34 | Занятие 2 | Стр. 53 | 24.12.20 |
| 35 | Занятие 3 | Стр. 54 | 29.12.20 |

| | | | |
|----------------|-----------|---------|----------|
| 36 | Занятие 4 | Стр. 56 | 31.12.20 |
| Январь | | | |
| 37 | Занятие 5 | Стр. 58 | 12.01.21 |
| 38 | Занятие 6 | Стр. 60 | 14.01.21 |
| 39 | Занятие 7 | Стр. 61 | 19.01.21 |
| 40 | Занятие 8 | Стр. 63 | 21.01.21 |
| 41 | Занятие 1 | Стр. 64 | 26.01.21 |
| 42 | Занятие 2 | Стр. 66 | 28.01.21 |
| Февраль | | | |
| 43 | Занятие 3 | Стр. 68 | 02.02.21 |
| 44 | Занятие 4 | Стр. 69 | 04.02.21 |
| 45 | Занятие 5 | Стр. 70 | 09.02.21 |
| 46 | Занятие 6 | Стр. 72 | 11.02.21 |
| 47 | Занятие 7 | Стр. 73 | 16.02.21 |
| 48 | Занятие 8 | Стр. 74 | 18.02.21 |
| 49 | Занятие 1 | Стр. 75 | 25.02.21 |
| Март | | | |
| 50 | Занятие 2 | Стр. 77 | 02.03.21 |
| 51 | Занятие 3 | Стр. 78 | 04.03.21 |
| 52 | Занятие 4 | Стр. 79 | 09.03.21 |
| 53 | Занятие 5 | Стр. 81 | 11.03.21 |
| 54 | Занятие 6 | Стр. 82 | 16.03.21 |
| 55 | Занятие 7 | Стр. 83 | 18.03.21 |
| 56 | Занятие 8 | Стр. 84 | 23.03.21 |
| 57 | Занятие 1 | Стр. 84 | 25.03.21 |
| 58 | Занятие 2 | Стр. 88 | 30.03.21 |
| Апрель | | | |
| 59 | Занятие 3 | Стр. 89 | 01.04.20 |
| 60 | Занятие 4 | Стр. 90 | 06.04.20 |
| 61 | Занятие 5 | Стр. 91 | 08.04.20 |
| 62 | Занятие 6 | Стр. 93 | 13.04.20 |
| 63 | Занятие 7 | Стр. 94 | 15.04.20 |
| 64 | Занятие 8 | Стр. 95 | 20.04.20 |

| | | | |
|------------|-----------|----------|----------|
| 65 | Занятие 1 | Стр. 96 | 22.04.20 |
| 66 | Занятие 2 | Стр. 98 | 27.04.20 |
| 67 | Занятие 3 | Стр. 99 | 29.04.20 |
| Май | | | |
| 68 | Занятие 4 | Стр. 101 | 04.05.21 |
| 69 | Занятие 5 | Стр. 102 | 06.05.21 |
| 70 | Занятие 6 | Стр. 103 | 11.05.21 |
| 71 | Занятие 7 | Стр.104 | 13.05.21 |
| 72 | Занятие 8 | Стр.106 | 18.05.21 |
| 73 | Занятие 1 | Стр.107 | 20.05.21 |
| 74 | Занятие 2 | Стр.108 | 25.05.21 |
| 75 | Занятие 3 | Стр. 110 | 27.05.21 |

**Средняя группа №3
(от 4 до 5 лет)**

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2015.

| № п/п | Методическое обеспечение | Дата |
|-----------------|---------------------------------|-------------|
| Сентябрь | | |
| 1 | Занятие 1 | Стр.4 |
| 2 | Занятие 2 | Стр.6 |
| 3 | Занятие 3 | Стр.9 |
| 4 | Занятие 4 | Стр.11 |
| 5 | Занятие 5 | Стр.13 |
| 6 | Занятие 6 | Стр.15 |
| 7 | Занятие 7 | Стр. 17 |
| 8 | Занятие 8 | Стр. 19 |
| 9 | Занятие 1 | Стр. 21 |
| Октябрь | | |
| 10 | Занятие 2 | Стр. 23 |
| 11 | Занятие 3 | Стр. 24 |
| 12 | Занятие 4 | Стр. 26 |
| 13 | Занятие 5 | Стр. 29 |

| | | | |
|----------------|-----------|---------|----------|
| 14 | Занятие 6 | Стр. 32 | 15.10.20 |
| 15 | Занятие 7 | Стр. 33 | 20.10.20 |
| 16 | Занятие 8 | Стр. 36 | 22.10.20 |
| 17 | Занятие 1 | Стр. 38 | 27.10.20 |
| 18 | Занятие 2 | Стр. 40 | 29.10.20 |
| Ноябрь | | | |
| 19 | Занятие 3 | Стр. 42 | 03.11.20 |
| 20 | Занятие 4 | Стр. 44 | 05.11.20 |
| 21 | Занятие 5 | Стр. 46 | 10.11.20 |
| 22 | Занятие 6 | Стр. 48 | 12.11.20 |
| 23 | Занятие 7 | Стр. 50 | 17.11.20 |
| 24 | Занятие 8 | Стр. 51 | 19.11.20 |
| 25 | Занятие 1 | Стр. 53 | 24.11.20 |
| 26 | Занятие 2 | Стр. 56 | 26.11.20 |
| Декабрь | | | |
| 27 | Занятие 3 | Стр. 57 | 01.12.20 |
| 28 | Занятие 4 | Стр. 59 | 03.12.20 |
| 29 | Занятие 5 | Стр. 61 | 08.12.20 |
| 30 | Занятие 6 | Стр. 62 | 10.12.20 |
| 31 | Занятие 7 | Стр. 64 | 15.12.20 |
| 32 | Занятие 8 | Стр. 66 | 17.12.20 |
| 33 | Занятие 1 | Стр. 68 | 22.12.20 |
| 34 | Занятие 2 | Стр. 70 | 24.12.20 |
| 35 | Занятие 3 | Стр. 72 | 29.12.20 |
| 36 | Занятие 4 | Стр. 74 | 31.12.20 |
| Январь | | | |
| 37 | Занятие 5 | Стр. 75 | 12.01.21 |
| 38 | Занятие 6 | Стр. 77 | 14.01.21 |
| 39 | Занятие 7 | Стр. 79 | 19.01.21 |
| 40 | Занятие 8 | Стр. 80 | 21.01.21 |
| 41 | Занятие 1 | Стр. 82 | 26.01.21 |
| 42 | Занятие 2 | Стр. 83 | 28.01.21 |
| Февраль | | | |

| | | | |
|---------------|-----------|----------|----------|
| 43 | Занятие 3 | Стр. 85 | 02.02.21 |
| 44 | Занятие 4 | Стр. 87 | 04.02.21 |
| 45 | Занятие 5 | Стр. 88 | 09.02.21 |
| 46 | Занятие 6 | Стр. 90 | 11.02.21 |
| 47 | Занятие 7 | Стр. 92 | 16.02.21 |
| 48 | Занятие 8 | Стр. 94 | 18.02.21 |
| 49 | Занятие 1 | Стр. 96 | 25.02.21 |
| Март | | | |
| 50 | Занятие 2 | Стр. 96 | 02.03.21 |
| 51 | Занятие 3 | Стр. 99 | 04.03.21 |
| 52 | Занятие 4 | Стр. 102 | 09.03.21 |
| 53 | Занятие 5 | Стр. 104 | 11.03.21 |
| 54 | Занятие 6 | Стр. 106 | 16.03.21 |
| 55 | Занятие 7 | Стр. 108 | 18.03.21 |
| 56 | Занятие 8 | Стр. 110 | 23.03.21 |
| 57 | Занятие 1 | Стр. 111 | 25.03.21 |
| 58 | Занятие 2 | Стр. 113 | 30.03.21 |
| Апрель | | | |
| 59 | Занятие 3 | Стр. 115 | 01.04.20 |
| 60 | Занятие 4 | Стр. 117 | 06.04.20 |
| 61 | Занятие 5 | Стр. 119 | 08.04.20 |
| 62 | Занятие 6 | Стр. 120 | 13.04.20 |
| 63 | Занятие 7 | Стр. 122 | 15.04.20 |
| 64 | Занятие 8 | Стр. 123 | 20.04.20 |
| 65 | Занятие 1 | Стр. 125 | 22.04.20 |
| 66 | Занятие 2 | Стр. 126 | 27.04.20 |
| 67 | Занятие 3 | Стр. 128 | 29.04.20 |
| Май | | | |
| 68 | Занятие 4 | Стр. 129 | 04.05.21 |
| 69 | Занятие 5 | Стр. 131 | 06.05.21 |
| 70 | Занятие 6 | Стр. 132 | 11.05.21 |
| 71 | Занятие 7 | Стр. 133 | 13.05.21 |
| 72 | Занятие 8 | Стр.135 | 18.05.21 |

| | | | |
|----|-----------|---------|----------|
| 73 | Занятие 1 | Стр.136 | 20.05.21 |
| 74 | Занятие 2 | Стр.139 | 25.05.21 |
| 75 | Занятие 3 | Стр.140 | 27.05.21 |

Старшая группа №3 (от 5 до 6 лет)

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2019.

| № п/п | Методическое обеспечение | | Дата проведения |
|-----------------|--------------------------|---------|-----------------|
| Сентябрь | | | |
| 1 | Занятие 1 | Стр. 3 | 02.09.20 |
| 2 | Занятие 2 | Стр. 3 | 07.09.20 |
| 3 | Занятие 3 | Стр. 6 | 09.09.20 |
| 4 | Занятие 4 | Стр. 8 | 14.09.20 |
| 5 | Занятие 5 | Стр. 11 | 16.09.20 |
| 6 | Занятие 6 | Стр. 14 | 21.09.20 |
| 7 | Занятие 7 | Стр. 16 | 23.09.20 |
| 8 | Занятие 8 | Стр. 19 | 28.09.20 |
| 9 | Занятие 1 | Стр. 21 | 30.09.20 |
| Октябрь | | | |
| 10 | Занятие 2 | Стр. 24 | 05.10.20 |
| 11 | Занятие 3 | Стр. 27 | 07.10.20 |
| 12 | Занятие 4 | Стр. 30 | 12.10.20 |
| 13 | Занятие 5 | Стр. 32 | 14.10.20 |
| 14 | Занятие 6 | Стр. 34 | 19.10.20 |
| 15 | Занятие 7 | Стр. 36 | 21.10.20 |
| 16 | Занятие 8 | Стр. 38 | 26.10.20 |
| 17 | Занятие 1 | Стр. 41 | 28.10.20 |
| Ноябрь | | | |
| 18 | Занятие 2 | Стр. 43 | 02.11.20 |
| 19 | Занятие 3 | Стр. 46 | 09.11.20 |
| 20 | Занятие 4 | Стр. 48 | 11.11.20 |

| | | | |
|----------------|----------------------------------|----------|----------|
| 21 | Занятие 5 | Стр. 50 | 16.11.20 |
| 22 | Занятие 6 | Стр. 52 | 18.11.20 |
| 23 | Занятие 7 | Стр. 54 | 23.11.20 |
| 24 | Занятие 8 | Стр. 55 | 25.11.20 |
| 25 | Занятие 1 | Стр. 57 | 30.11.20 |
| Декабрь | | | |
| 26 | Занятие 2 | Стр. 60 | 02.12.20 |
| 27 | Занятие 3 | Стр. 62 | 07.12.20 |
| 28 | Занятие 4 | Стр. 64 | 09.12.20 |
| 29 | Занятие 5 | Стр. 67 | 14.12.20 |
| 30 | Занятие 6 | Стр. 69 | 16.12.20 |
| 31 | Занятие 7 | Стр. 71 | 21.12.20 |
| 32 | Занятие 1 | Стр. 73 | 23.12.20 |
| 33 | Занятие 8 Новогодний праздник | Стр. 73 | 28.12.20 |
| 34 | Занятие 2 | Стр. 76 | 30.12.20 |
| Январь | | | |
| 35 | Занятие 3 | Стр. 78 | 11.01.21 |
| 36 | Занятие 4 | Стр. 80 | 13.01.21 |
| 37 | Занятие 5 | Стр. 82 | 18.01.21 |
| 38 | Занятие 6 | Стр. 83 | 20.01.21 |
| 39 | Занятие 7 | Стр. 85 | 25.01.21 |
| 40 | Занятие 8 | Стр. 87 | 27.01.21 |
| Февраль | | | |
| 41 | Занятие 1 | Стр. 89 | 01.02.21 |
| 42 | Занятие 2 | Стр. 92 | 03.02.21 |
| 43 | Занятие 3 | Стр. 94 | 08.02.21 |
| 44 | Занятие 4 | Стр. 95 | 10.02.21 |
| 45 | Занятие 5 | Стр. 97 | 15.02.21 |
| 46 | Занятие 6 | Стр. 99 | 17.02.21 |
| 47 | Занятие 7 | Стр. 101 | 22.02.21 |
| 48 | Занятие 8 | Стр. 102 | 24.02.21 |
| Март | | | |

| | | | |
|---------------|-----------|----------|----------|
| 49 | Занятие 1 | Стр. 104 | 01.03.21 |
| 50 | Занятие 2 | Стр. 107 | 03.03.21 |
| 51 | Занятие 3 | Стр. 109 | 10.03.21 |
| 52 | Занятие 4 | Стр. 111 | 15.03.21 |
| 53 | Занятие 5 | Стр. 113 | 17.03.21 |
| 54 | Занятие 6 | Стр. 115 | 22.03.21 |
| 55 | Занятие 7 | Стр. 117 | 24.03.21 |
| 56 | Занятие 8 | Стр. 119 | 29.03.21 |
| 57 | Занятие 1 | Стр. 120 | 31.03.21 |
| Апрель | | | |
| 58 | Занятие 2 | Стр. 123 | 05.04.21 |
| 59 | Занятие 3 | Стр. 125 | 07.04.21 |
| 60 | Занятие 4 | Стр. 127 | 12.04.21 |
| 61 | Занятие 5 | Стр. 129 | 14.04.21 |
| 62 | Занятие 6 | Стр. 131 | 19.04.21 |
| 63 | Занятие 7 | Стр. 133 | 21.04.21 |
| 64 | Занятие 8 | Стр. 134 | 26.04.21 |
| 65 | Занятие 1 | Стр. 136 | 28.04.21 |
| Май | | | |
| 66 | Занятие 2 | Стр. 138 | 05.05.21 |
| 67 | Занятие 3 | Стр. 140 | 12.05.21 |
| 68 | Занятие 4 | Стр. 142 | 17.05.21 |
| 69 | Занятие 5 | Стр. 143 | 19.05.21 |
| 70 | Занятие 6 | Стр. 145 | 24.05.21 |
| 71 | Занятие 7 | Стр. 146 | 26.05.21 |
| 72 | Занятие 8 | Стр. 148 | 31.05.21 |

Подготовительная к школе группа №2 (от 6 до 7 лет)

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2015.

| № п/п | Методическое обеспечение | Дата проведения |
|-----------------|--------------------------|--------------------|
| Сентябрь | | |
| 1 | Занятие 1 | Стр. 3 02.09.20 |

| | | | |
|----------------|-----------|---------|----------|
| 2 | Занятие 2 | Стр. 4 | 07.09.20 |
| 3 | Занятие 3 | Стр. 5 | 09.09.20 |
| 4 | Занятие 4 | Стр. 10 | 14.09.20 |
| 5 | Занятие 5 | Стр. 12 | 16.09.20 |
| 6 | Занятие 6 | Стр. 15 | 21.09.20 |
| 7 | Занятие 7 | Стр. 18 | 23.09.20 |
| 8 | Занятие 8 | Стр. 21 | 28.09.20 |
| 9 | Занятие 1 | Стр. 24 | 30.09.20 |
| Октябрь | | | |
| 10 | Занятие 2 | Стр. 27 | 05.10.20 |
| 11 | Занятие 3 | Стр. 29 | 07.10.20 |
| 12 | Занятие 4 | Стр. 32 | 12.10.20 |
| 13 | Занятие 5 | Стр. 34 | 14.10.20 |
| 14 | Занятие 6 | Стр. 36 | 19.10.20 |
| 15 | Занятие 7 | Стр. 38 | 21.10.20 |
| 16 | Занятие 8 | Стр. 39 | 26.10.20 |
| 17 | Занятие 1 | Стр. 41 | 28.10.20 |
| Ноябрь | | | |
| 18 | Занятие 2 | Стр. 44 | 02.11.20 |
| 19 | Занятие 3 | Стр. 47 | 09.11.20 |
| 20 | Занятие 4 | Стр. 50 | 11.11.20 |
| 21 | Занятие 5 | Стр. 52 | 16.11.20 |
| 22 | Занятие 6 | Стр. 54 | 18.11.20 |
| 23 | Занятие 7 | Стр. 56 | 23.11.20 |
| 24 | Занятие 8 | Стр. 57 | 25.11.20 |
| 25 | Занятие 1 | Стр. 59 | 30.11.20 |
| Декабрь | | | |
| 26 | Занятие 2 | Стр. 63 | 02.12.20 |
| 27 | Занятие 3 | Стр. 65 | 07.12.20 |
| 28 | Занятие 4 | Стр. 67 | 09.12.20 |
| 29 | Занятие 5 | Стр. 69 | 14.12.20 |
| 30 | Занятие 6 | Стр. 71 | 16.12.20 |
| 31 | Занятие 7 | Стр. 73 | 21.12.20 |
| 32 | Занятие 8 | Стр. 75 | 23.12.20 |

| | | | |
|----------------|-----------|----------|----------|
| 33 | Занятие 1 | Стр. 77 | 28.12.20 |
| 34 | Занятие 2 | Стр. 81 | 30.12.20 |
| Январь | | | |
| 35 | Занятие 3 | Стр. 83 | 11.01.21 |
| 36 | Занятие 4 | Стр. 86 | 13.01.21 |
| 37 | Занятие 5 | Стр. 87 | 18.01.21 |
| 38 | Занятие 6 | Стр. 89 | 20.01.21 |
| 39 | Занятие 7 | Стр. 91 | 25.01.21 |
| 40 | Занятие 8 | Стр. 93 | 27.01.21 |
| Февраль | | | |
| 41 | Занятие 1 | Стр. 96 | 01.02.21 |
| 42 | Занятие 2 | Стр. 99 | 03.02.21 |
| 43 | Занятие 3 | Стр. 101 | 08.02.21 |
| 44 | Занятие 4 | Стр. 104 | 10.02.21 |
| 45 | Занятие 5 | Стр. 106 | 15.02.21 |
| 46 | Занятие 6 | Стр. 107 | 17.02.21 |
| 47 | Занятие 7 | Стр. 110 | 22.02.21 |
| 48 | Занятие 8 | Стр. 111 | 24.02.21 |
| Март | | | |
| 49 | Занятие 1 | Стр. 113 | 01.03.21 |
| 50 | Занятие 2 | Стр. 117 | 03.03.21 |
| 51 | Занятие 3 | Стр. 120 | 10.03.21 |
| 52 | Занятие 4 | Стр. 123 | 15.03.21 |
| 53 | Занятие 5 | Стр. 125 | 17.03.21 |
| 54 | Занятие 6 | Стр. 127 | 22.03.21 |
| 55 | Занятие 7 | Стр. 130 | 24.03.21 |
| 56 | Занятие 8 | Стр. 132 | 29.03.21 |
| 57 | Занятие 1 | Стр. 134 | 31.03.21 |
| Апрель | | | |
| 58 | Занятие 2 | Стр. 137 | 05.04.21 |
| 59 | Занятие 3 | Стр. 139 | 07.04.21 |
| 60 | Занятие 4 | Стр. 141 | 12.04.21 |
| 61 | Занятие 5 | Стр. 143 | 14.04.21 |
| 62 | Занятие 6 | Стр. 146 | 19.04.21 |
| 63 | Занятие 7 | Стр. 148 | 21.04.21 |
| 64 | Занятие 8 | Стр. 150 | 26.04.21 |
| 65 | Занятие 1 | Стр. 151 | 28.04.21 |

| Май | | | |
|------------|-----------|----------|----------|
| 66 | Занятие 2 | Стр. 154 | 05.05.21 |
| 67 | Занятие 3 | Стр. 157 | 12.05.21 |
| 68 | Занятие 4 | Стр. 158 | 17.05.21 |
| 69 | Занятие 5 | Стр. 160 | 19.05.21 |
| 70 | Занятие 6 | Стр. 163 | 24.05.21 |
| 71 | Занятие 7 | Стр. 164 | 26.05.21 |
| 72 | Занятие 8 | Стр. 166 | 31.05.21 |

