Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 242» общеразвивающего вида

Организация сюжетно – ролевых игр в работе с детьми младшего дошкольного возраста.

Подготовила:
Рыбицкая А.А.

Игра, как ведущий вид деятельности ребенка в дошкольном детстве является основным источником усвоения и получения знаний об окружающем мире и социальной роли людей. В сюжетной игре применяются все варианты работы педагога для развития речевого взаимодействия.

Цель: сформировать у детей младшего дошкольного возраста ролевое поведение.

Задачи организации сюжетно – ролевой игры:

1. Обогатить опыт ребенка разнообразными впечатлениями об окружающем мире.
2. Содействовать интересу детей к игровым действиям со сверстниками.
3. Подводить детей к пониманию своей роли (на примере показать предметные игровые действия: купаем куклу, накрываем на стол к приходу гостей и т.д.)
4. развитие коммуникативных навыков, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей – развивать умения играть со своими сверстниками
5. Формировать первоначальные навыки ролевого поведения, учить связывать сюжетные действия с ролью

Для возникновения игры необходимо создать условия:

1.наблюдение за трудом взрослых, явлениями общественной жизни
2. некоторые игровые действия малыши частично проигрывают ранее.
3. подготавливаем игрушки
общение со взрослых , но вместе с тем воспитание самостоятельности.

Уже в раннем возрасте возникает сюжетно – отобразительная игра. **Ребенок , опираясь на показ взрослого, воспитателя или родителей может перенести свои впечатления в игру.**

На примере драматизации знакомых малышам сказок предлагала взять на себя определенную роль (животного , человека и действовать в соответсвии с ней).

Этапы сюжетно – ролевой игры:

1. выбор сюжета, постановка цели игры, какие задачи решает

2. Содержание - подготовительная работа, подбор атрибутов игры.
3. Роли – распределение ролей
4. Воображаемая ситуация – мотив игры (Кукла испачкалась, скоро придут гости и т.д)
5. соблюдение правил - воспитатель играет вместе с детьми, но тем не менее он должен решать спорные моменты
6. Игровые действия и операции (едем в автобусе, сломался автобус и т.д.)
7. Игровые отношения - игра переносится в самостоятельную деятельность детей

Сюжетно – ролевая игра возникает к концу 3-го года жизни.

«Поездка»(автобус) – игра переносится в самостоятельную деятельность детей.

Мамины помощники!

Фрагмент сюжетной игры во время непосредственной образовательной деятельности.

Игра «Доктор»

«Парикмахерская в младшей группе»

«Маникюрный салон»

Предварительная работа со старшими дошкольниками обязательно сопровождается экскурсией. (например, в медицинском кабинете ставили прививки)

На следующем этапе развития сюжетной игры показывала, что роль не ограничивается взаимодействием только с одним персонажем , но и с другими ролями.

Содержание игры некоторых игр не меняется значительно. Например, фрагмент игры «Семья (мама занимается домашними делами)»

Важную роль в развитии сюжетной игры имеют атрибуты. Активно привлекаю родителей к пошиву костюмов.

В старшем дошкольном возрасте в сюжетно-ролевой игре сюжеты «пересекаются»(«Семья» и «Поликлиника»

Сюжетно-ролевая игра помогает реализовать потребность детей в общении со взрослым в соответствии с ведущей формой общения на данном возрастном этапе.

1. потребность в доброжелательном внимании, сотрудничестве и уважении – младший и средний дошкольный возраст (с 3 до 5лет);
2. потребность в доброжелательном внимании, сотрудничестве, уважении, при ведущей роли стремления к сопереживанию и взаимопониманию – старший дошкольный возраст (с 5 до 7 лет).

Однако при разработке игры следует соблюдать соответствие ведущих мотивов общения дошкольников со взрослым и позиции воспитателя в общении с детьми:

❖познавательный мотив - младший и средний дошкольный возраст (с 3 до 5лет), взрослый – источник познания, партнёр по обсуждению причин и связей между предметами и явлениями физического мира;

❖личностный мотив - старший дошкольный возраст (с 5 до 7 лет), взрослый – личность, обладающая знаниями, умениями, жизненным опытом в сфере социальной жизни.

Интересна игра будет или нет ее участником зависит от выбора темы, качества подготовки на всех этапах.
К концу дошкольного детства сюжетная игра перерастает в режиссерскую, когда замысел, подготовка и реализация « в руках» не взрослого, а детей.
Еще одним показателем успешности игры считаю взаимодействие игры с другими видами деятельности (с продуктивной, знакомством с худ. произведениями).
Когда ребенок хочет в продуктивной деятельности отобразить, как ему интересно было участвовать в игре.